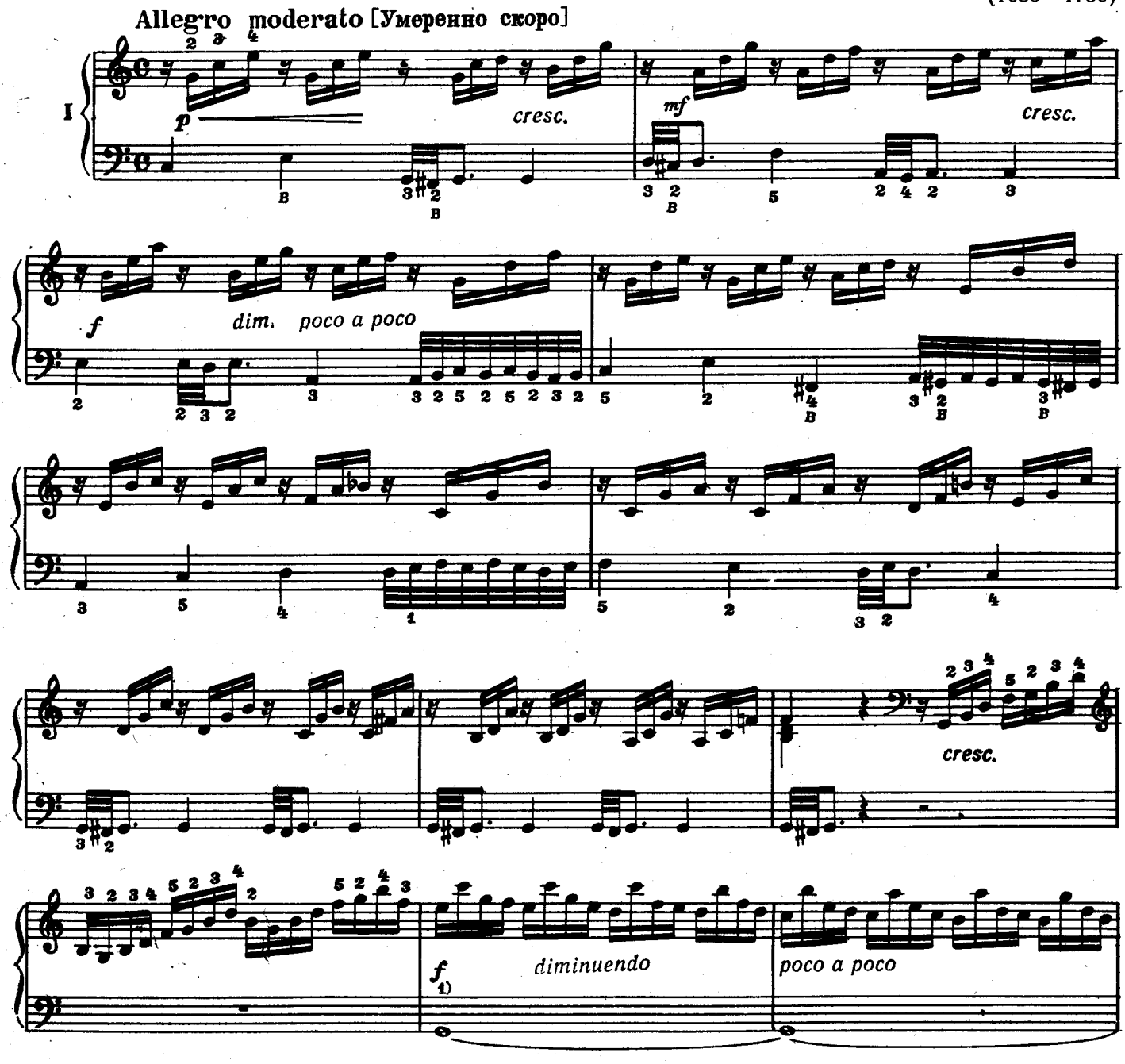
И. С. БАХ

# МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1970

# 1. ДВЕНАДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

И. С. БАХ
(1685—1750)



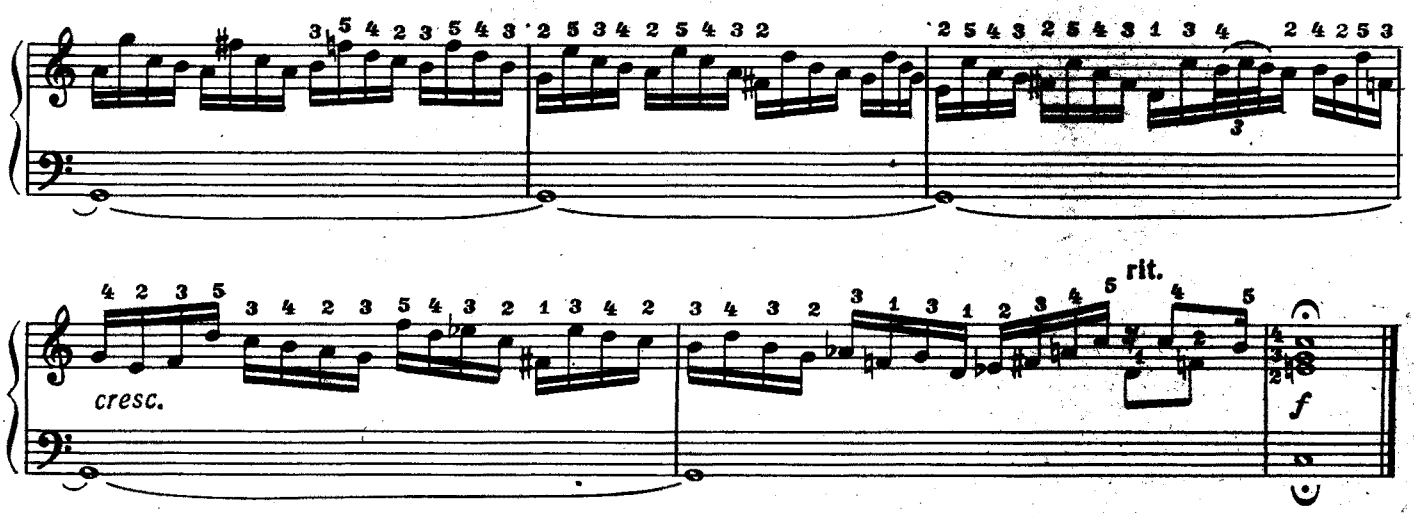

Аппликатура в сборнике для обеих рук приводится по новой системе:

1 — большой палец,
2 — указательный палец,
3 — средний палец,
4 — безымянный палец,
5 — мизинец.

1) Лиги, соединяющие все ноты *соль* в басу, указывают лишь на то, что не следует поднимать палец с клавиатуры, но при смене меха перерывы в звучании неизбежны, однако нужно стремиться, чтобы они были минимальными.

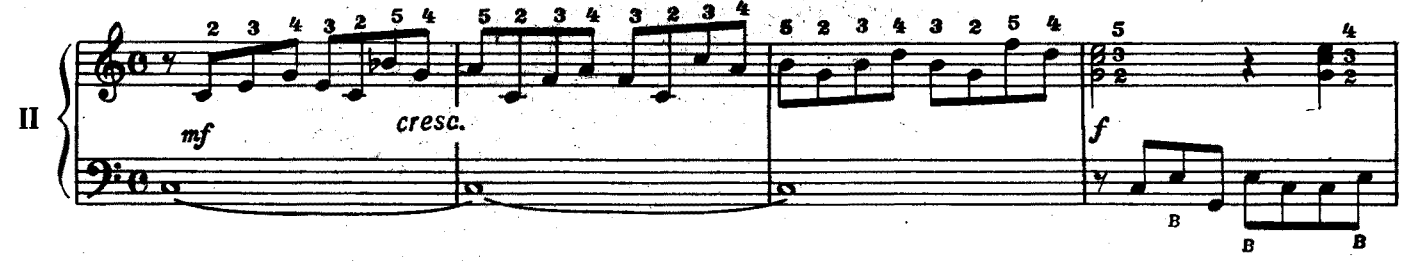


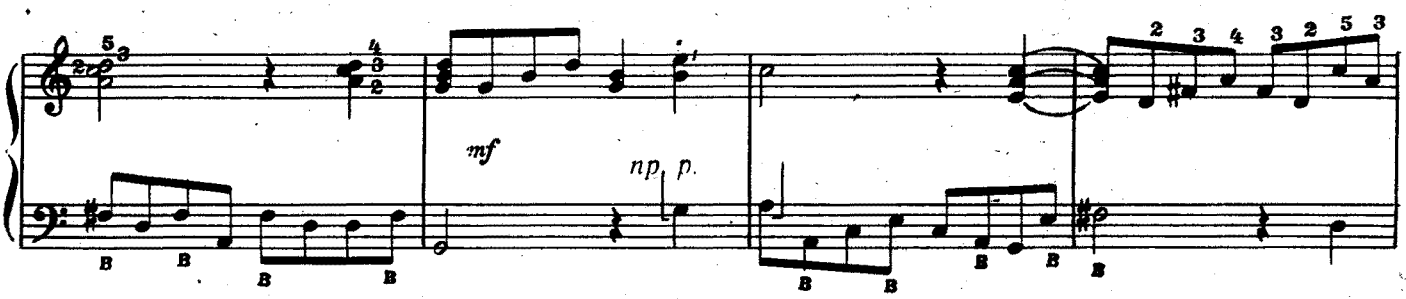
Ноты: Ale07.ru

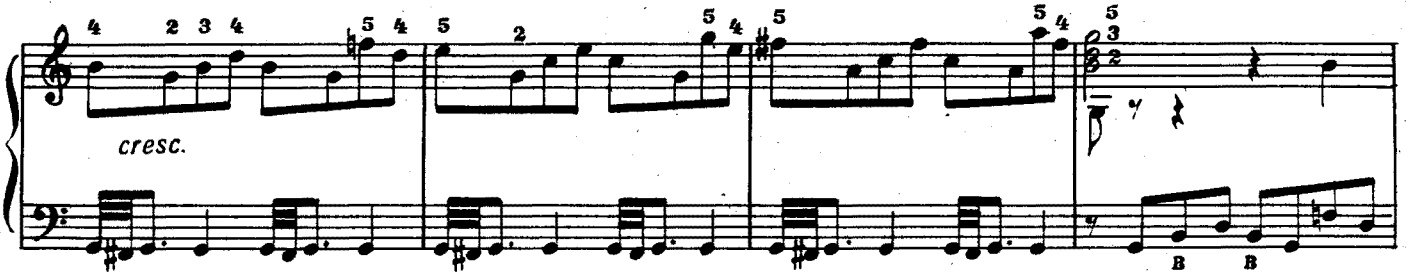


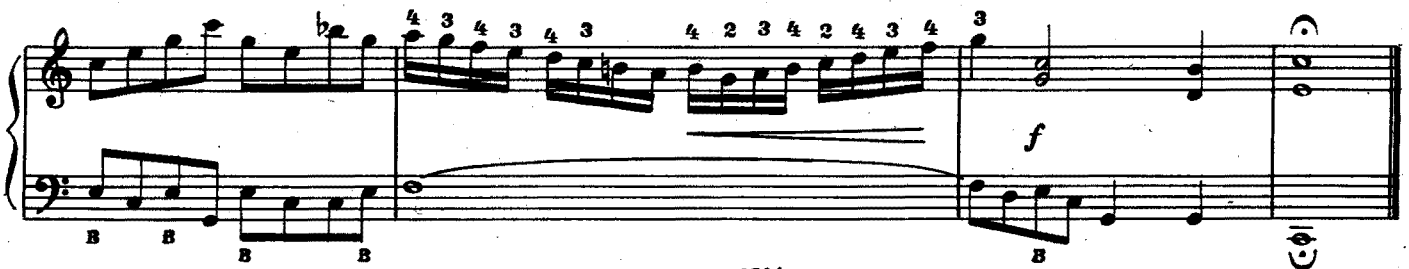



Allegro non troppo [Не слишком быстро]

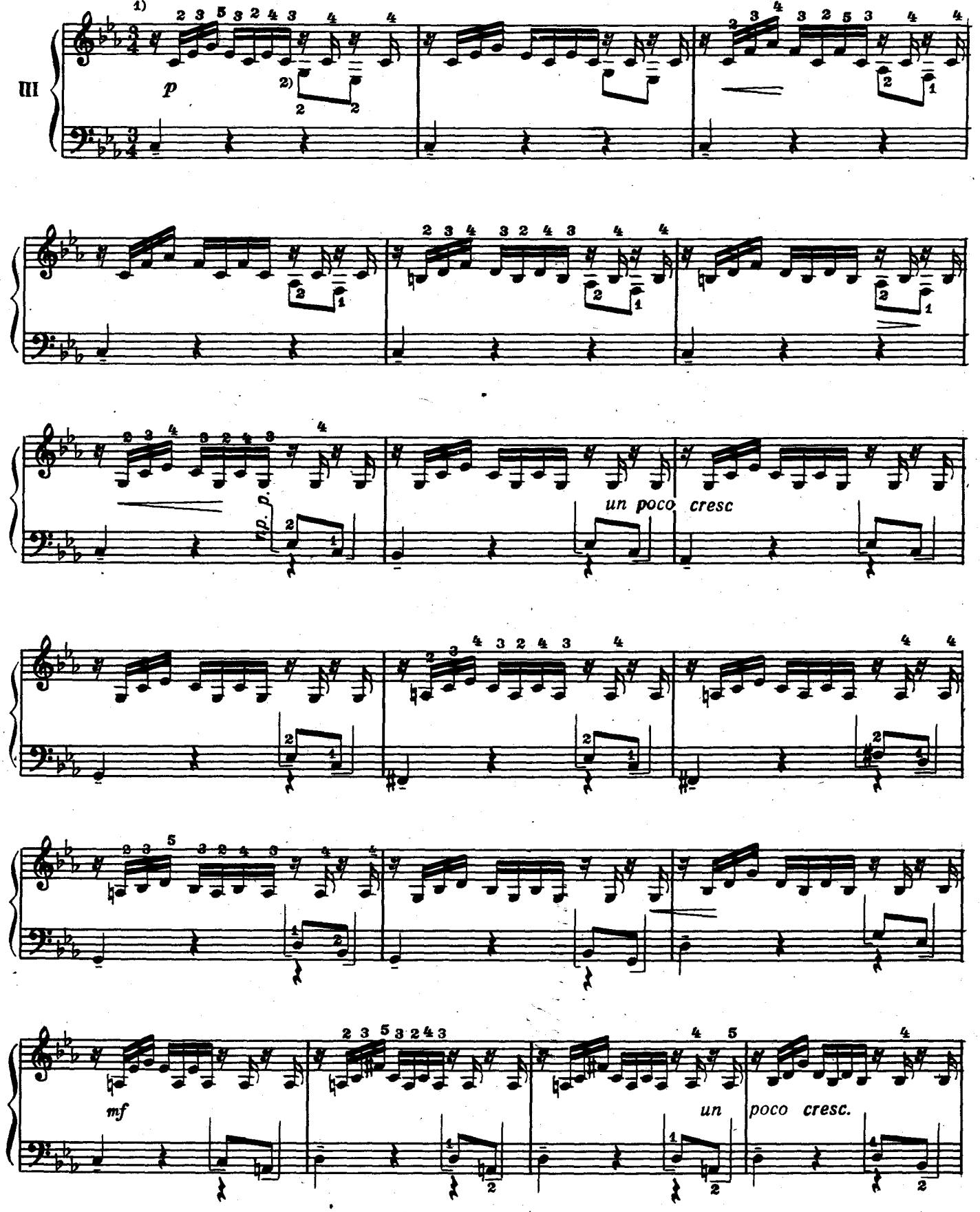


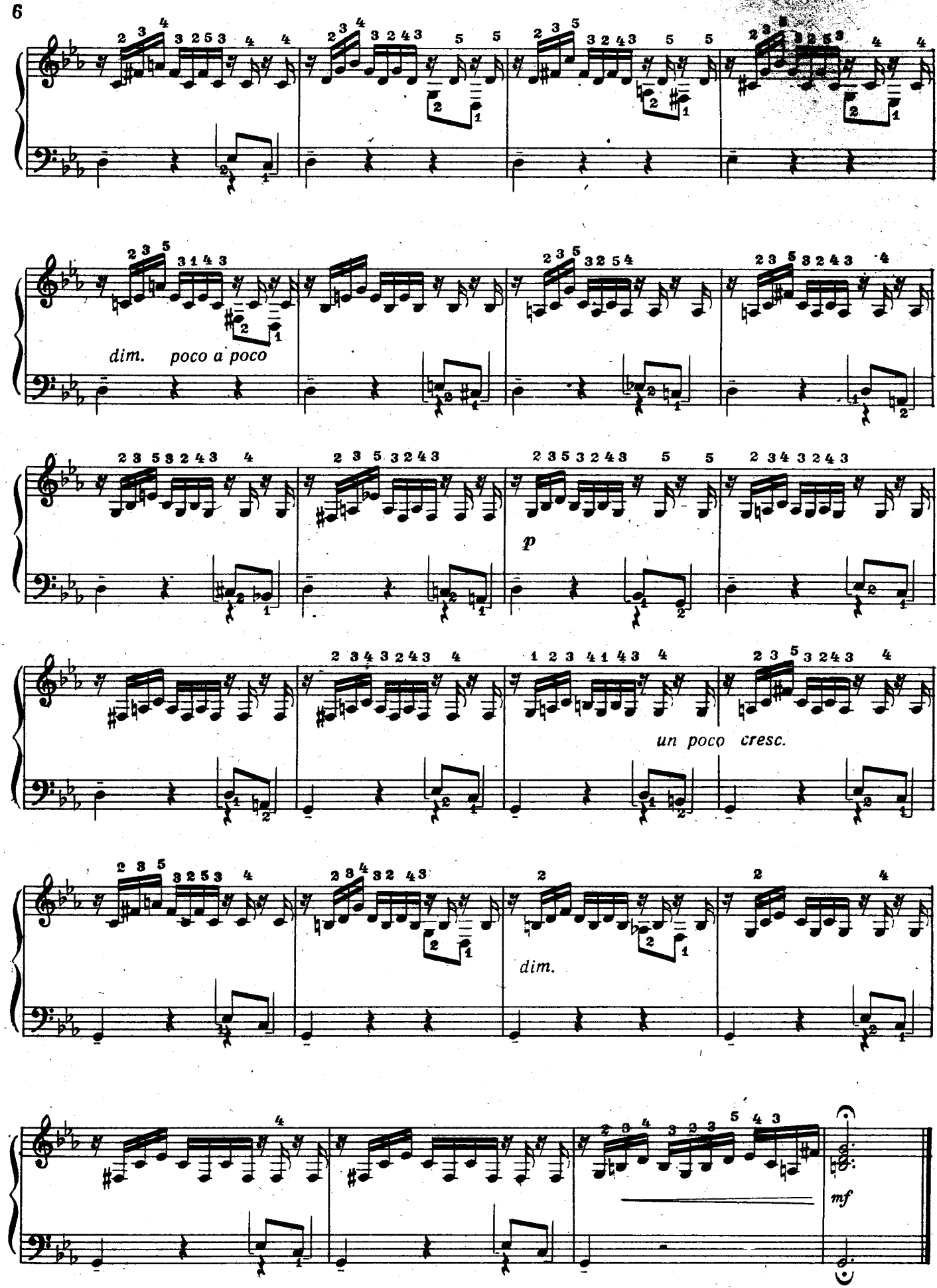



Con moto [Подвижно]

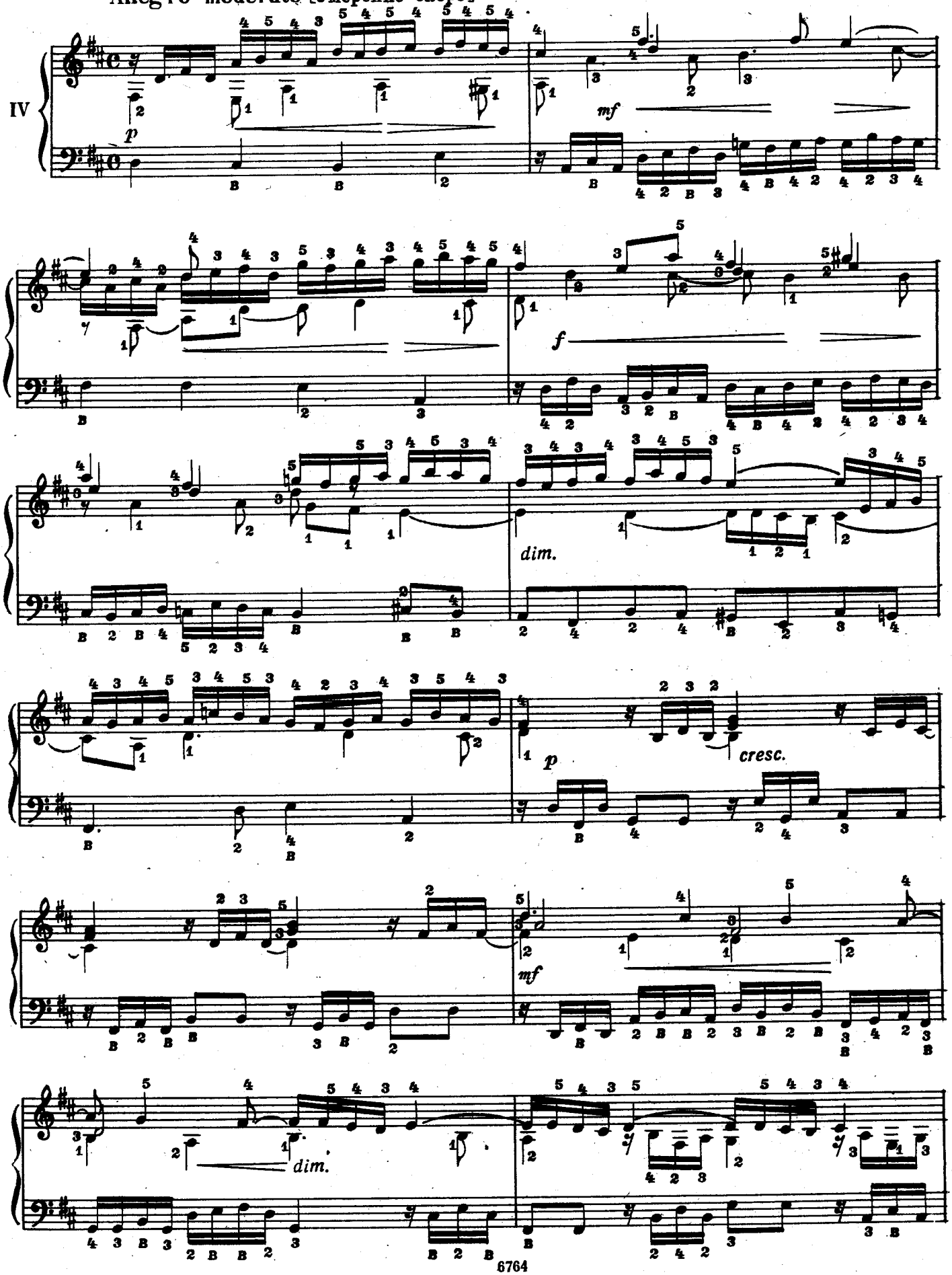


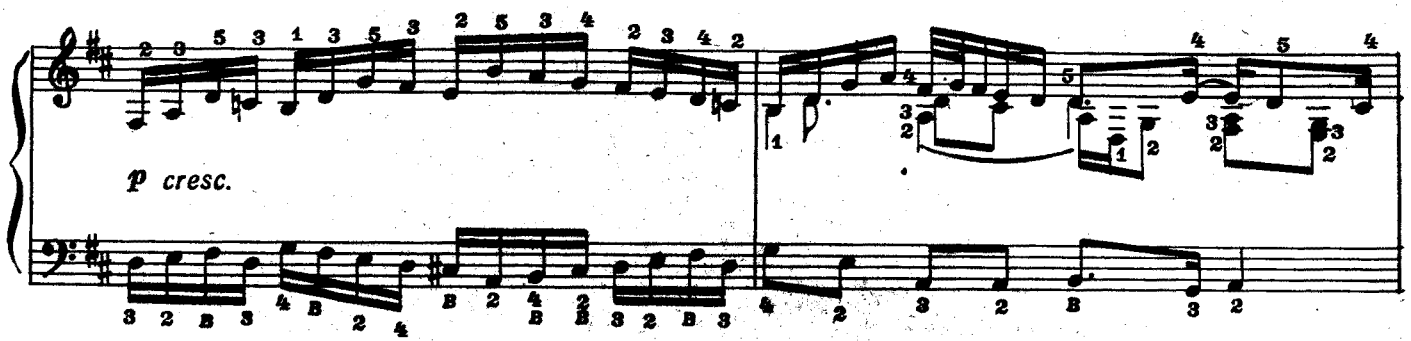

1 В издании Петерса эта пьеса предназначается для исполнения на лютне. При исполнении на баяне характер звучания должен быть особенно легким. Несколько подчеркнуто звучит лишь первая доля такта (четвертные ноты, исполняемые на левой клавиатуре).

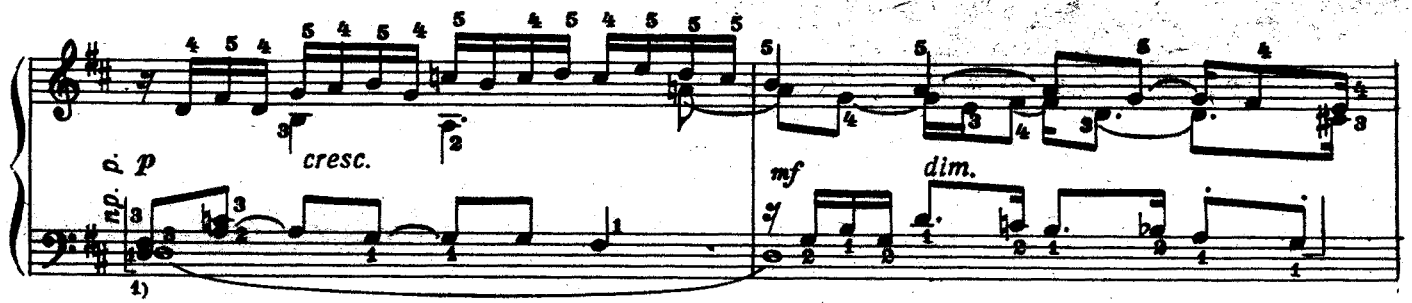
2) В отличие от шестнадцатых нот восьмые ноты всюду исполняются нон легато.

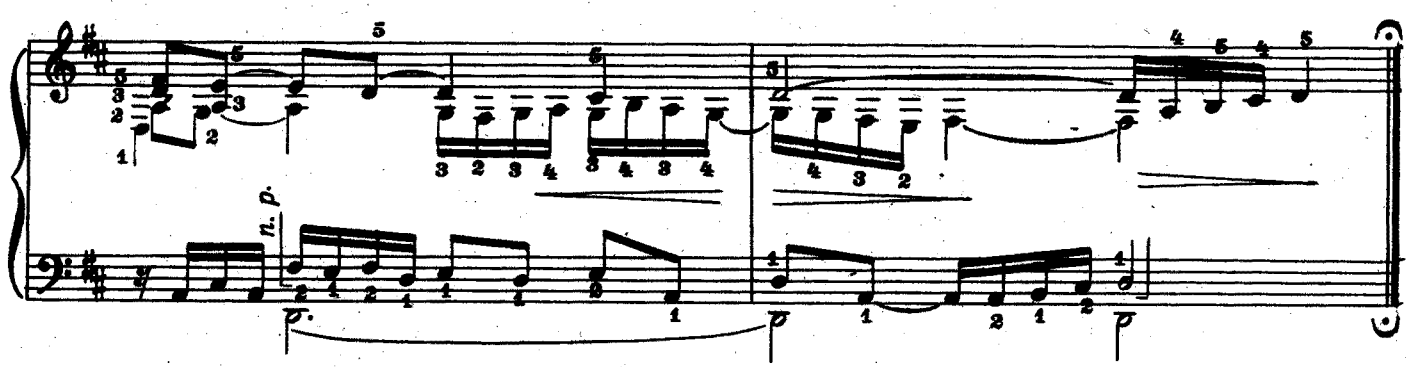

dim. poco a poco
p
un poco cresc.
dim.
mf

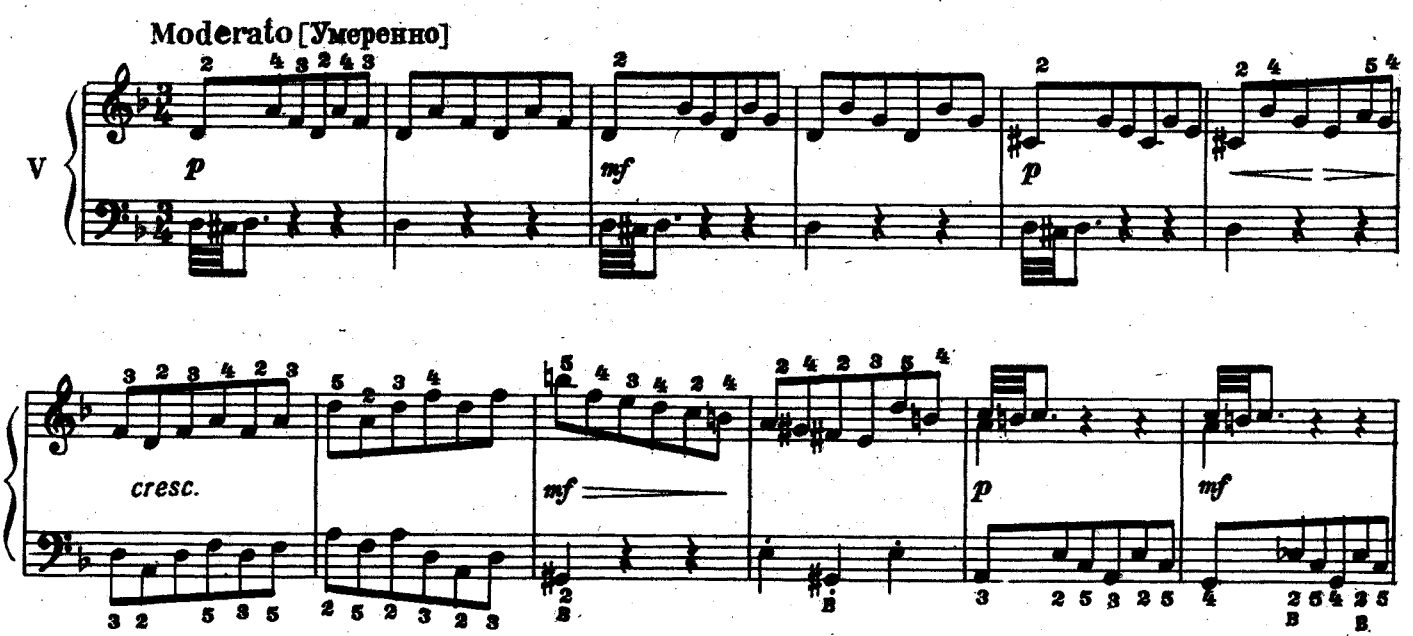
Allegro moderato [Умеренно скоро]



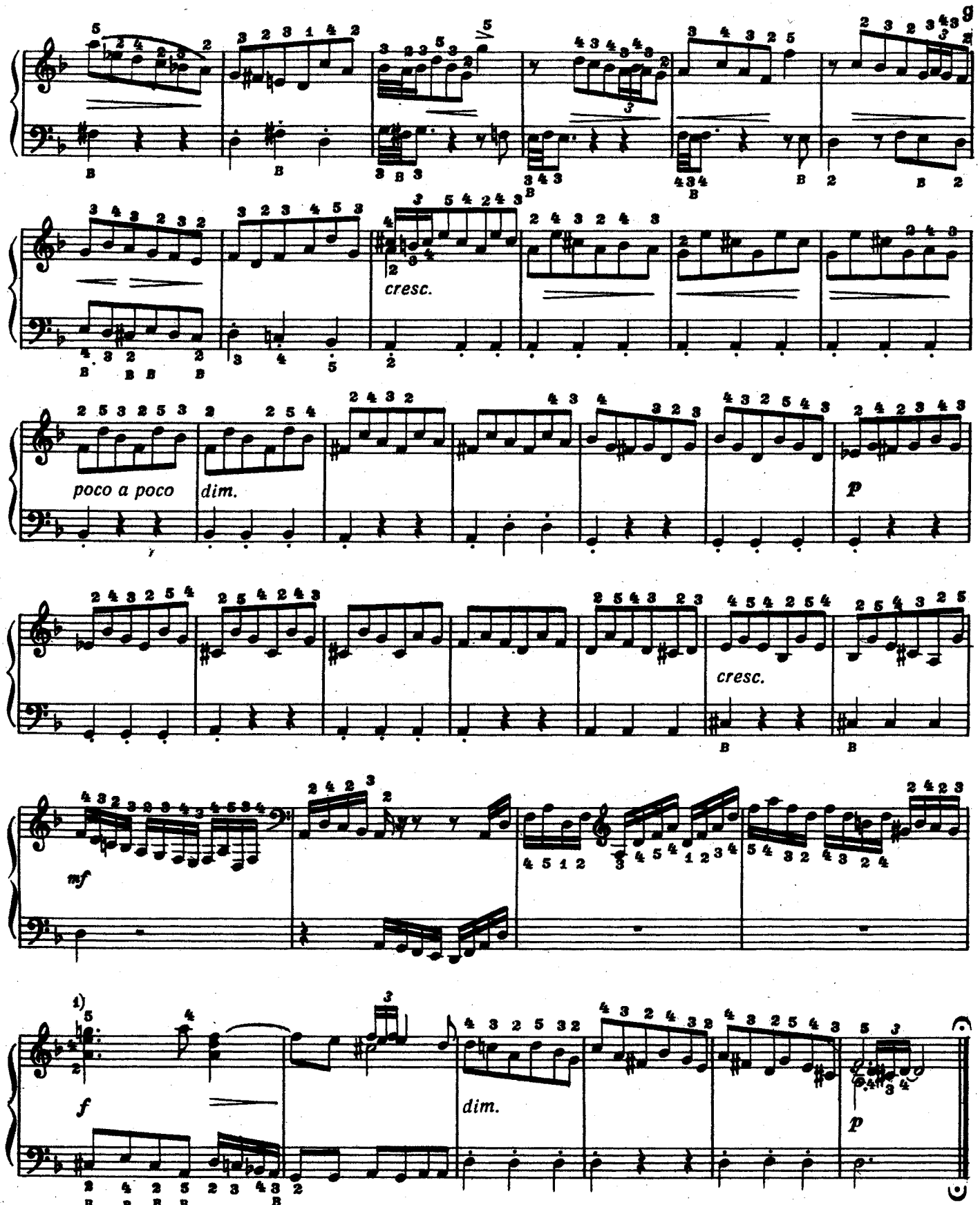


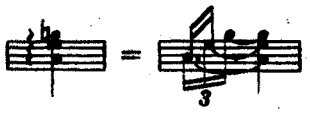



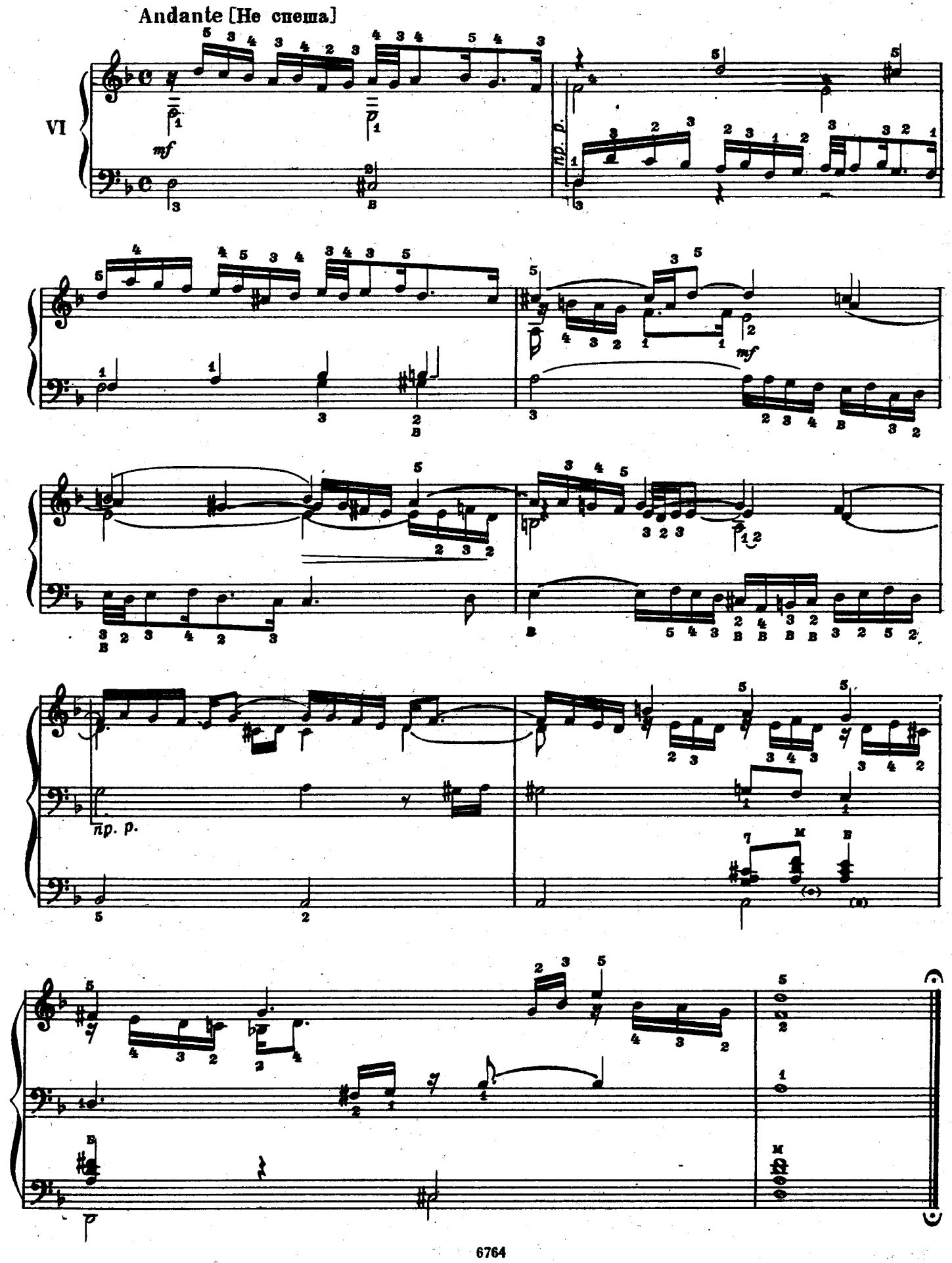



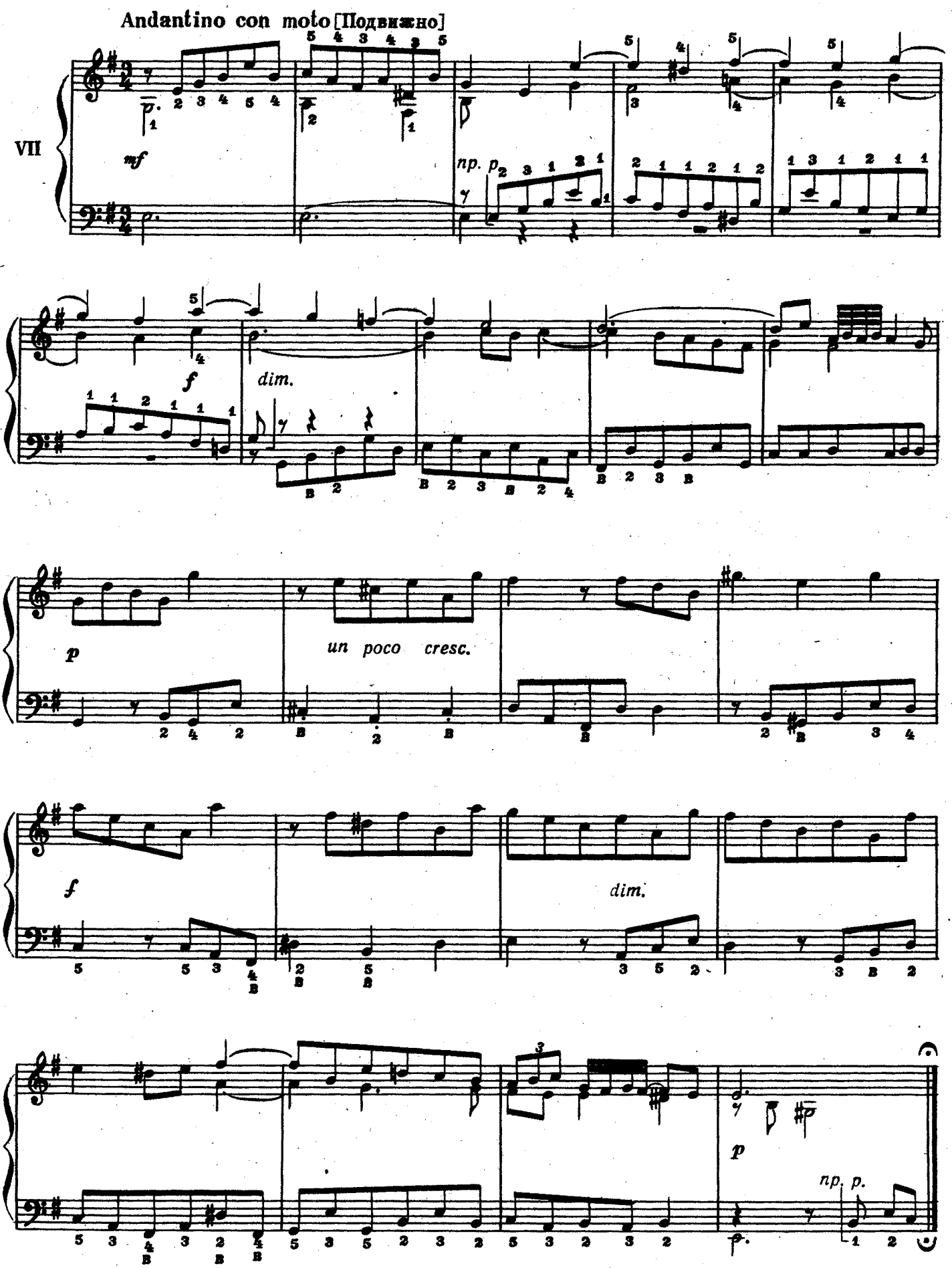

1) Здесь и в следующем такте целая нота *ре* исполняется на левой клавиатуре.

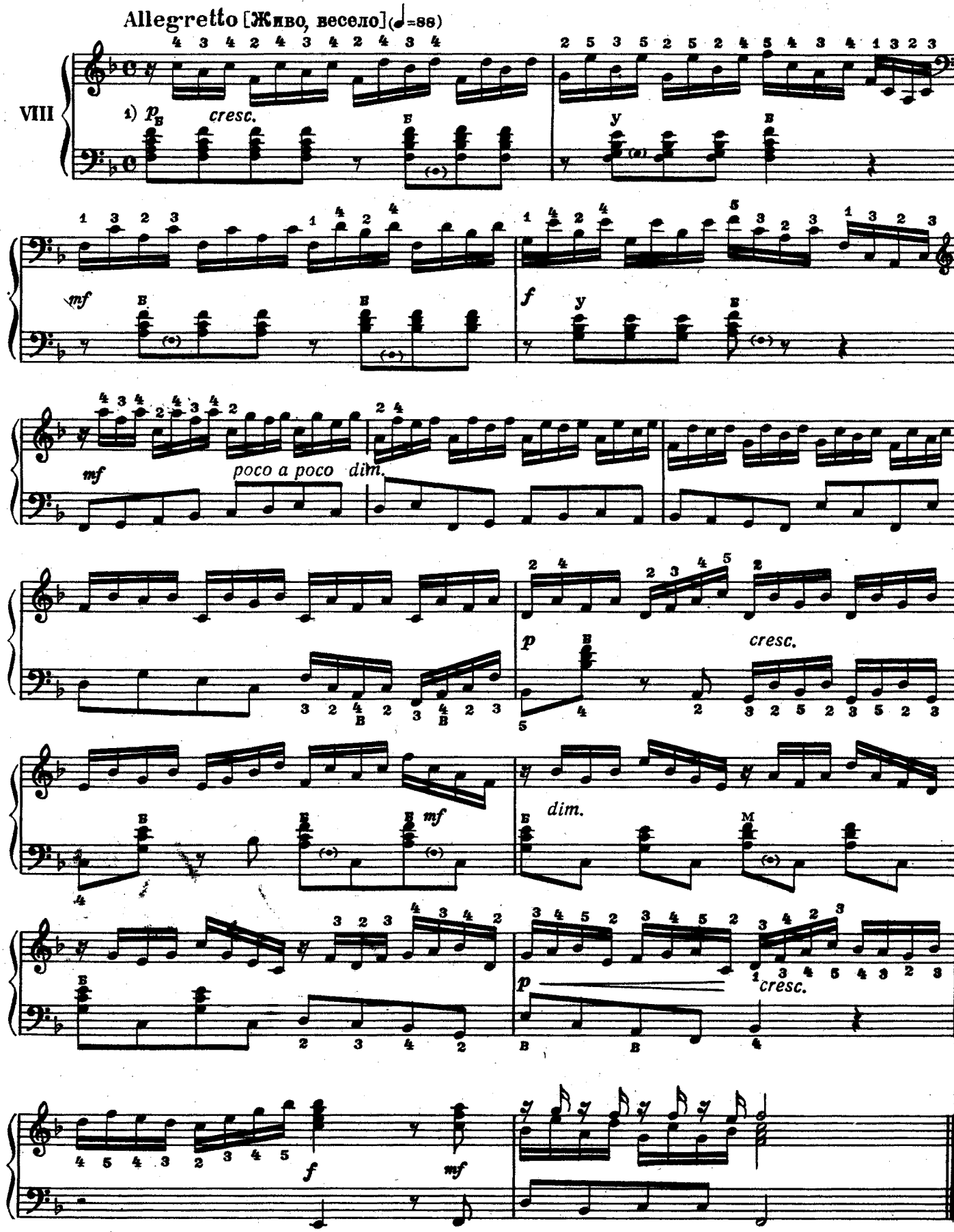



1) Этот аккорд можно исполнять арпеджированно (как указано в некоторых изданиях):




Andante [Не спеша]
VI
mf
p
np. p.
mf
np. p.

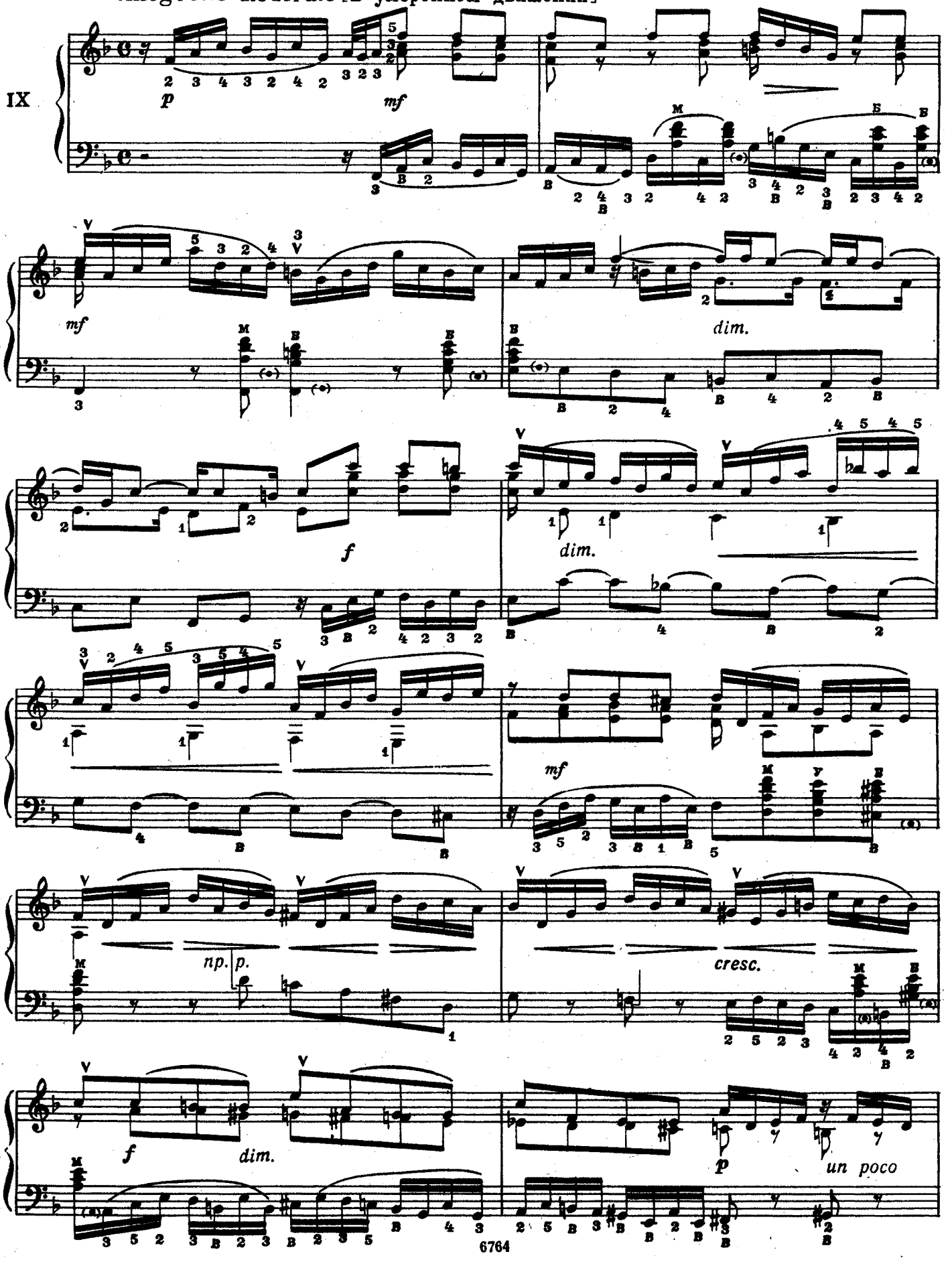

Andantino con moto [Подвижно]
VII
mf
np. p
f
dim.
p
un poco cresc.
f
dim.
p
np. p.

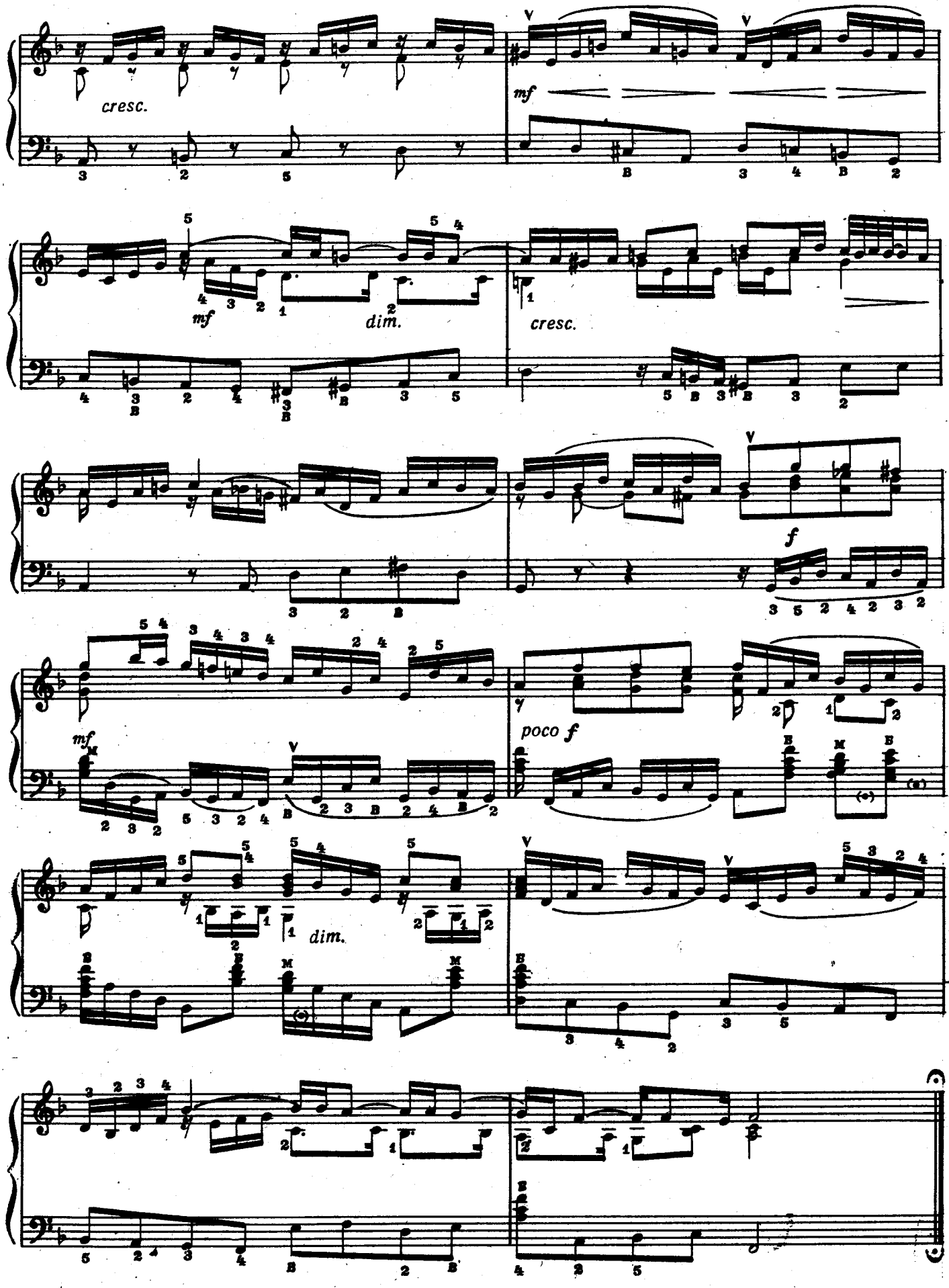



1) Аккорды исполнять легко и довольно коротко.

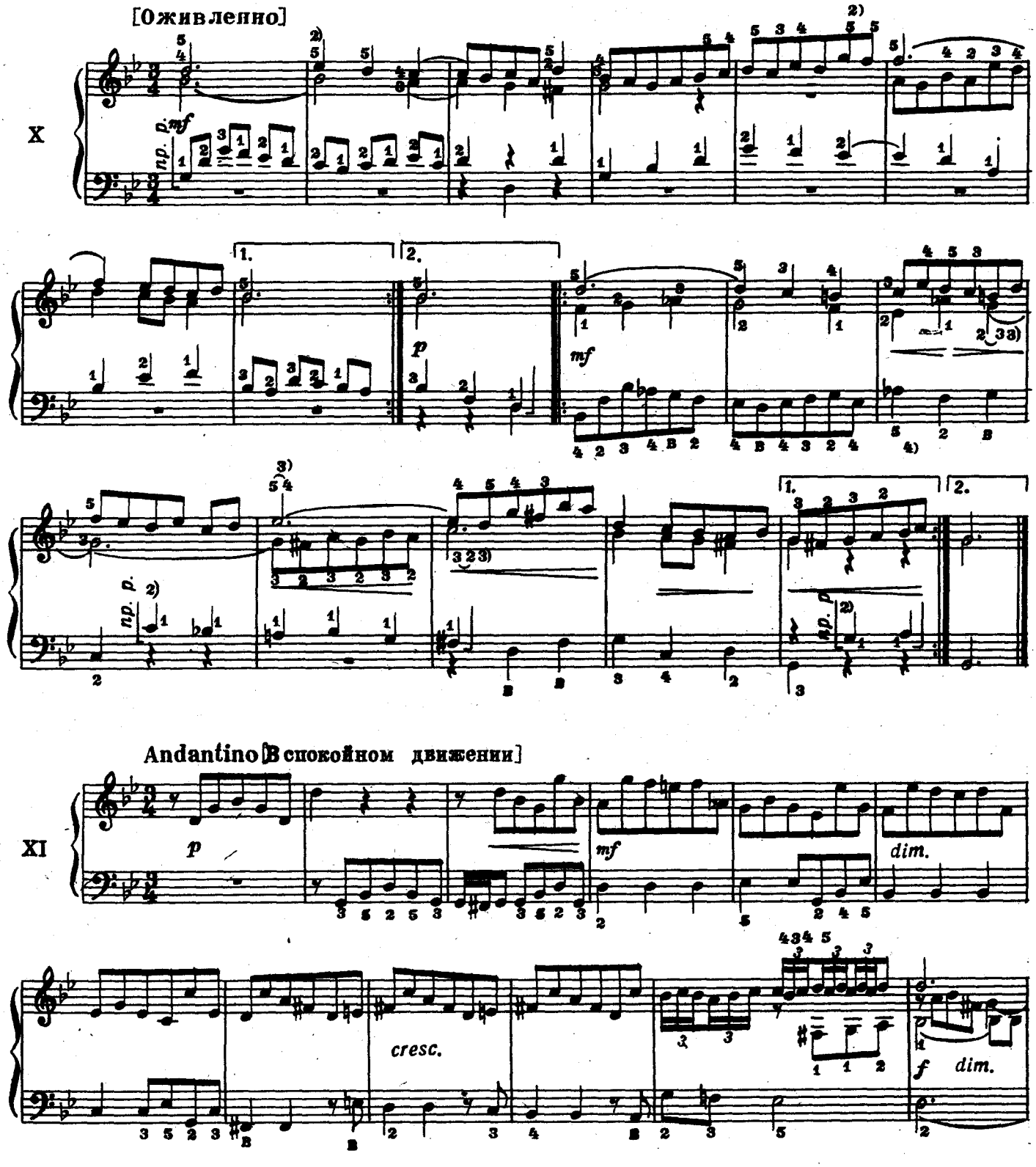
Allegretto moderato [В умеренном движении]

IX

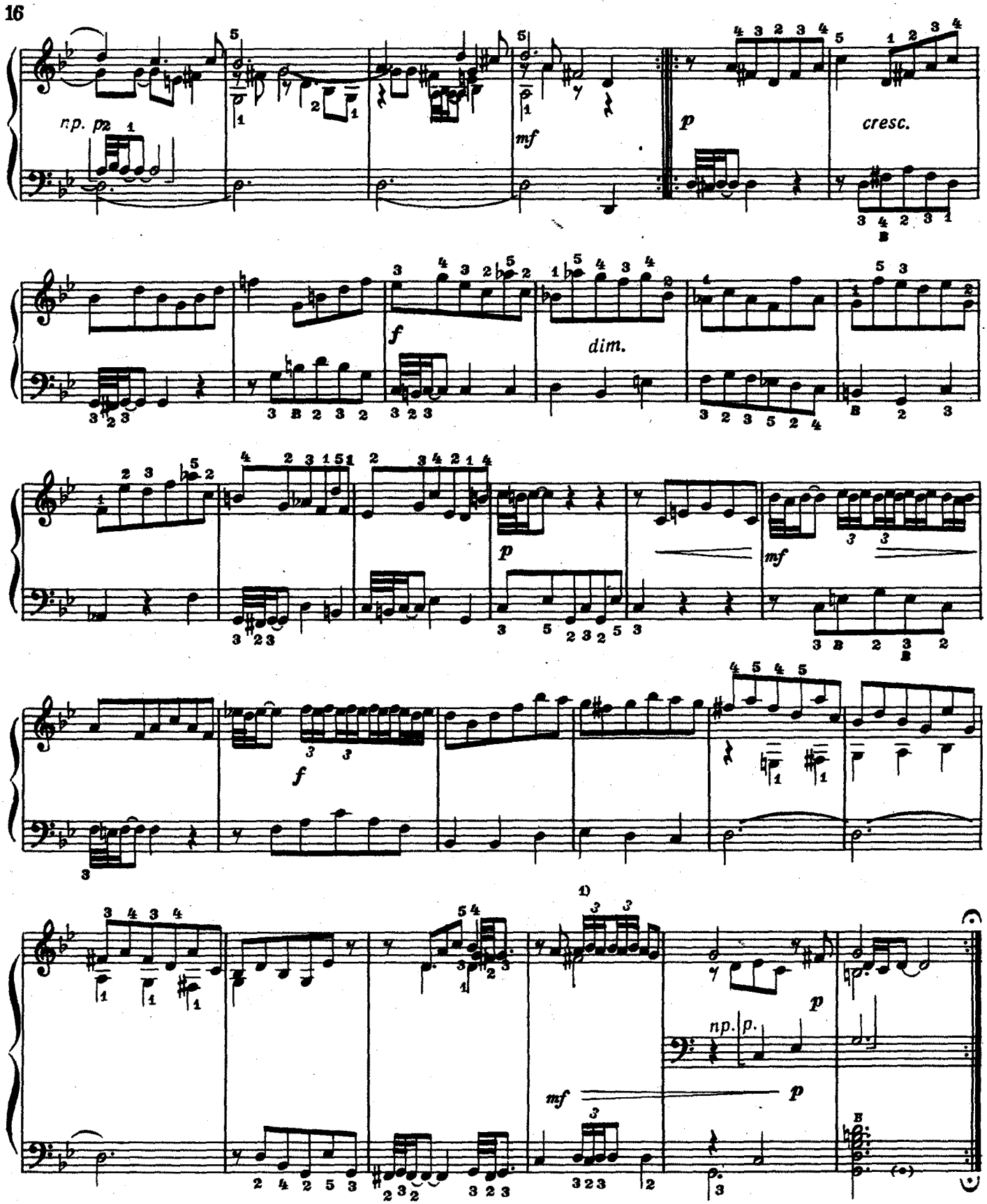



cresc.
mf
mf
dim.
cresc.
f
mf
poco f
dim.

# МЕНУЭТ — ТРИО[1]



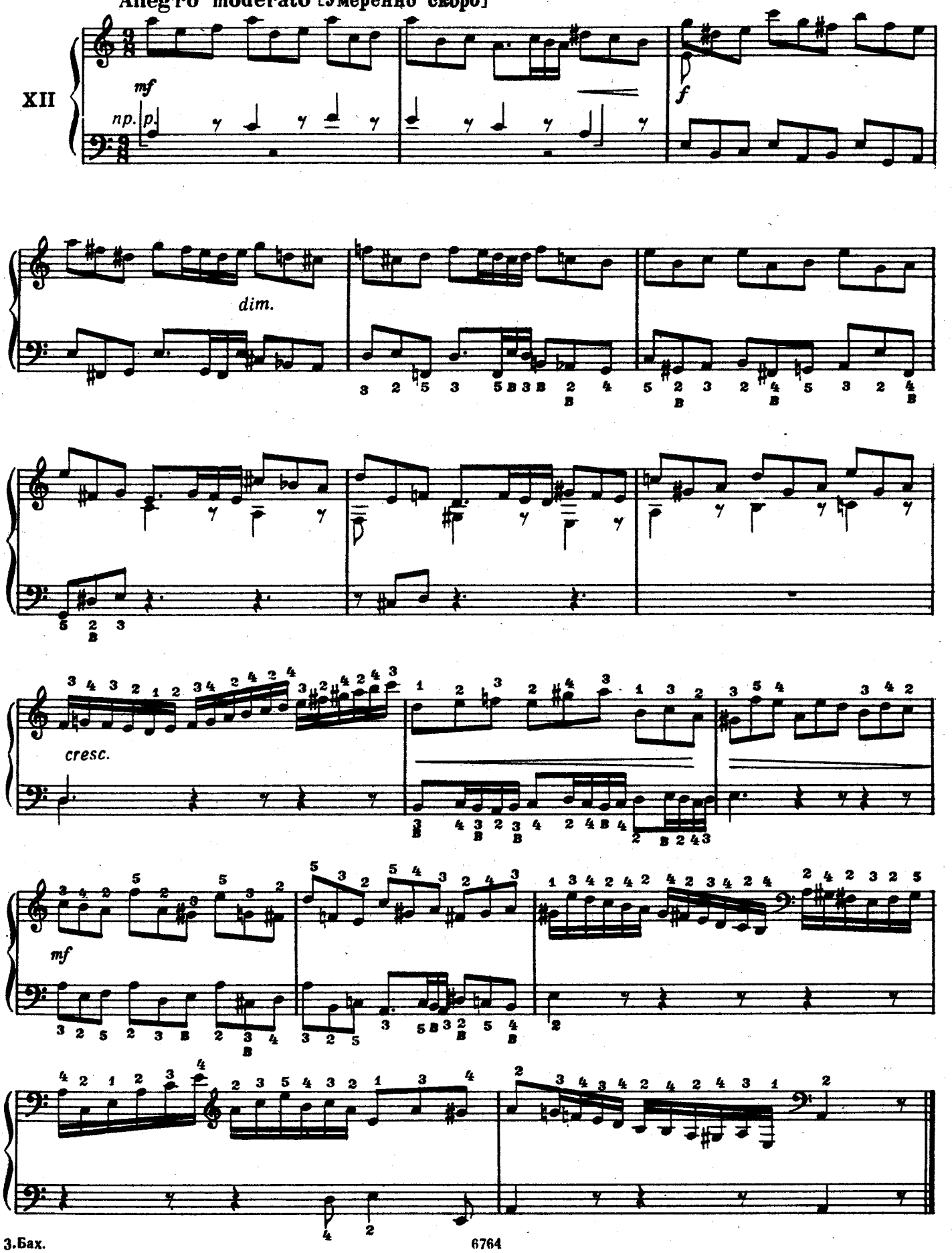

[1] Менуэт-Трио написан И. С. Бахом как средняя часть к менуэту Г. Штольцеля.
[2] Аппликатура «скольжения» встречается в этой пьесе довольно часто.
[3] На указанных выдержанных нотах произвести подмену пальцев.
[4] Здесь и далее четвертные ноты в левой руке исполняются нон легато.



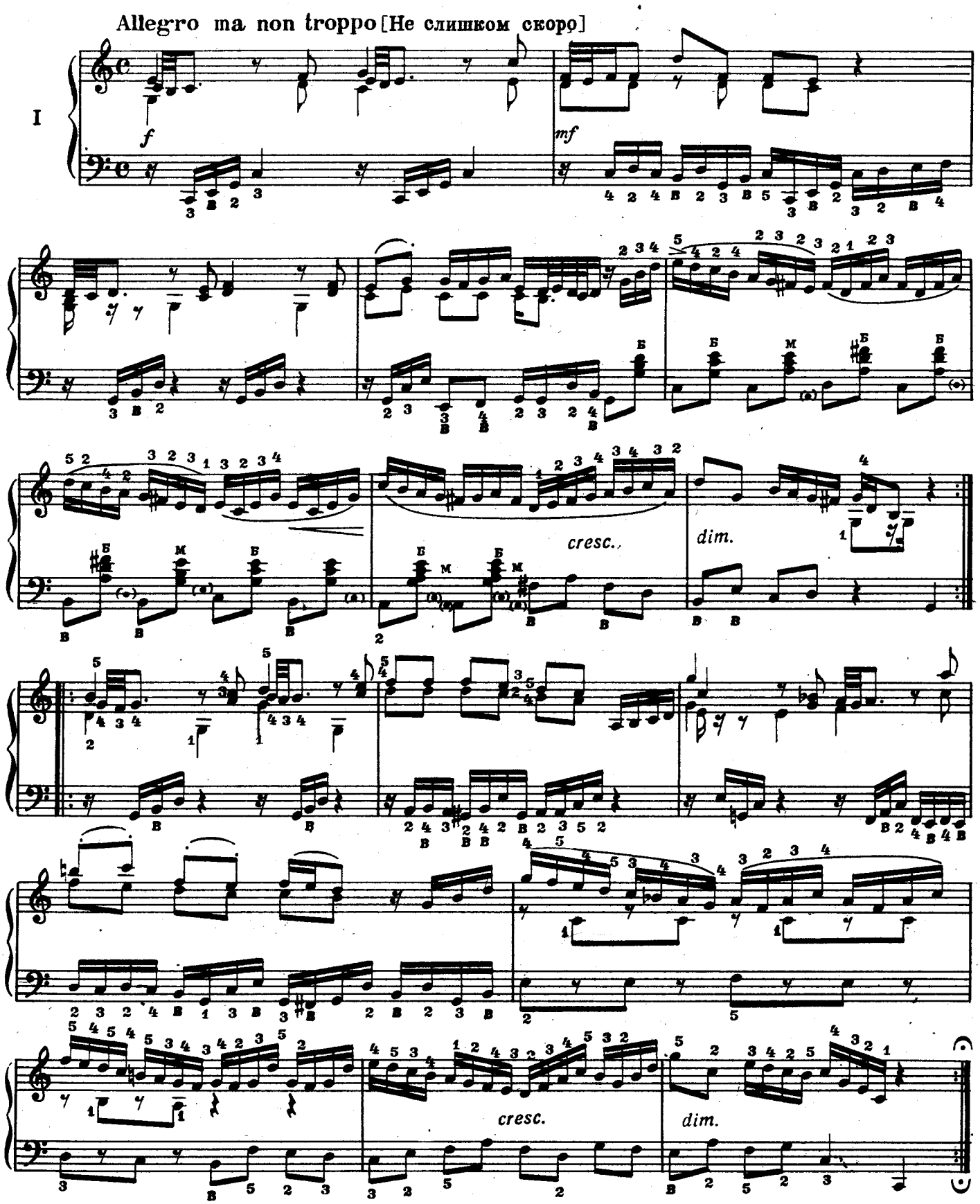

1) Вариант исполнения:

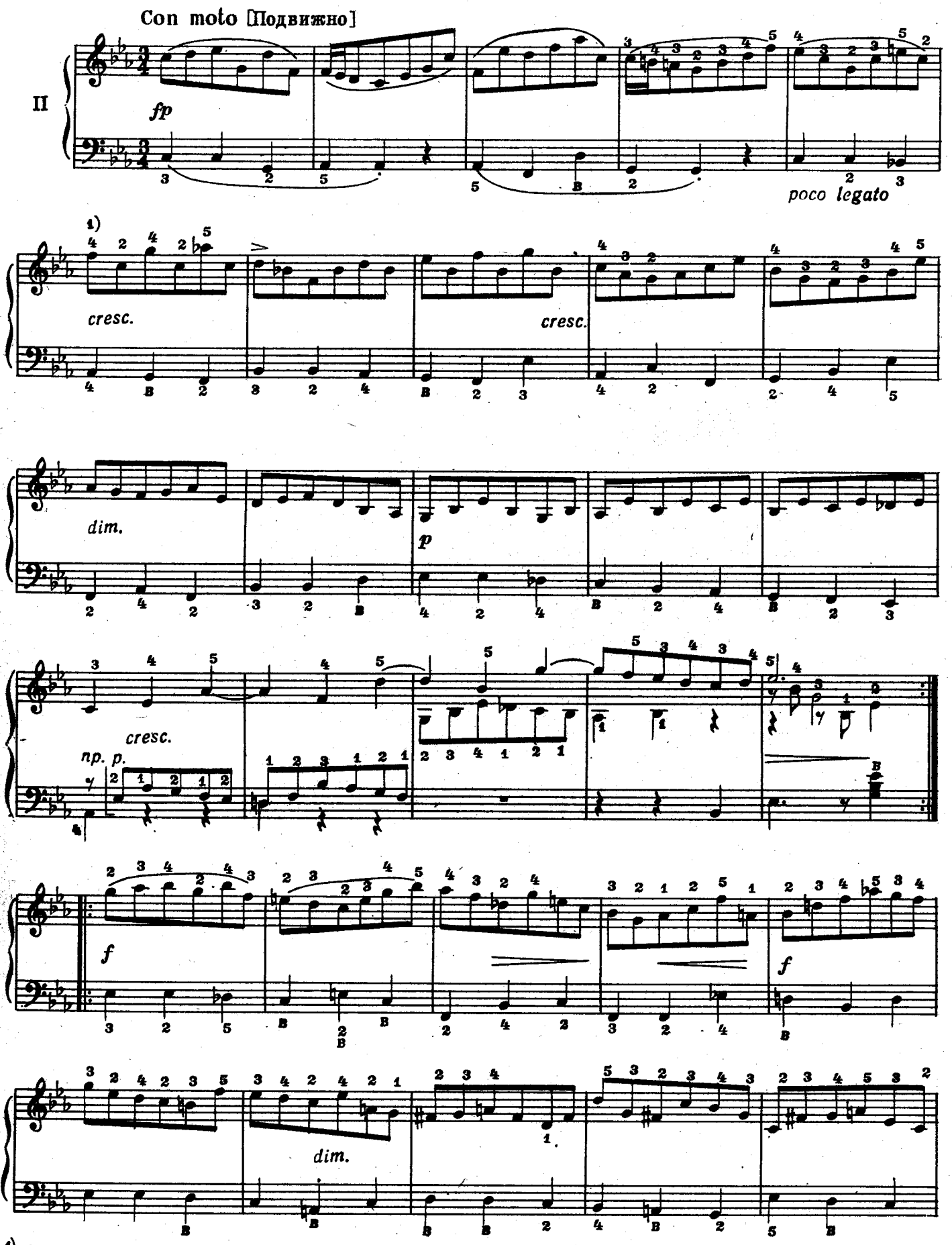
## Allegro moderato [Умеренно скоро]

XII

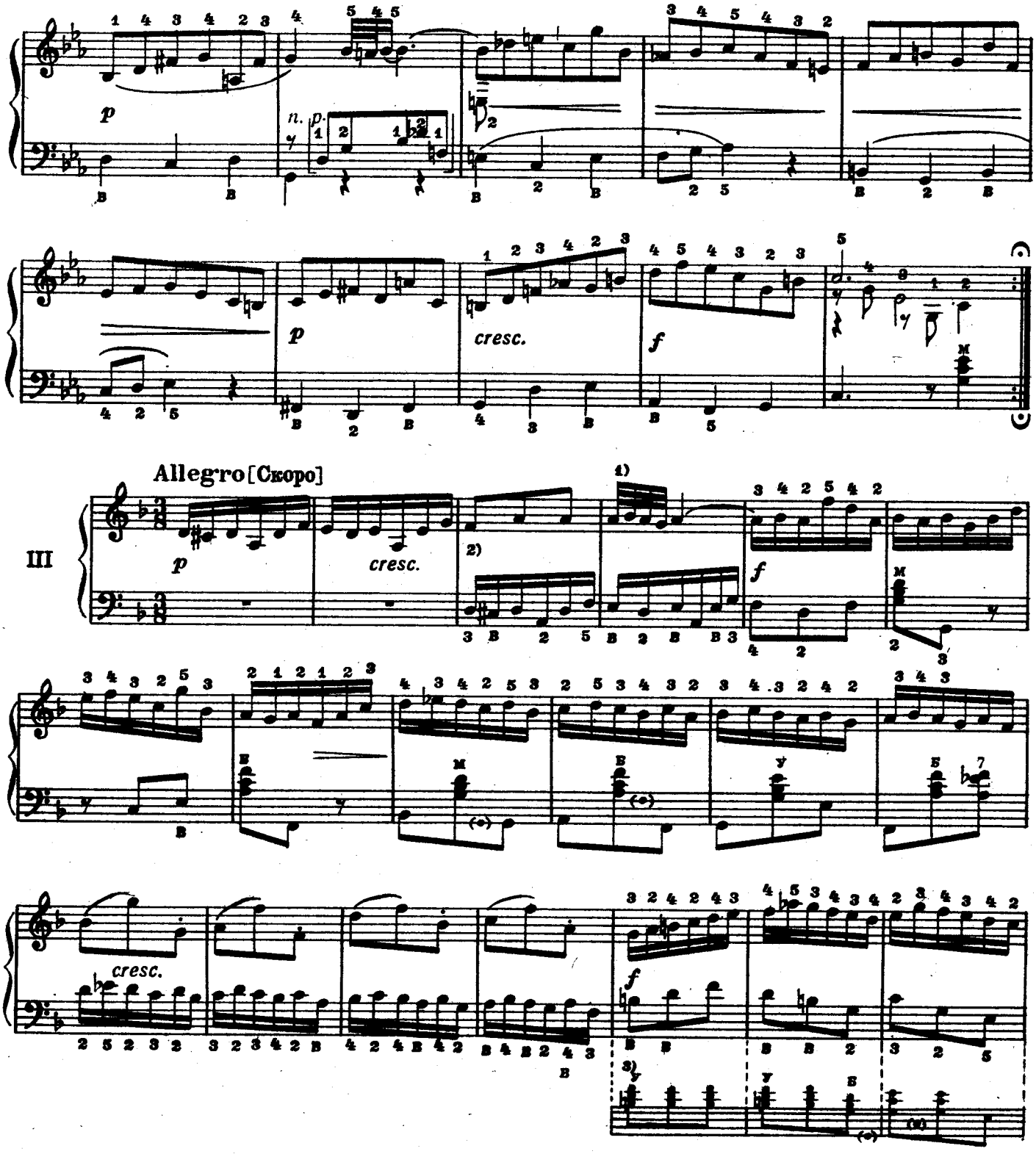


# 2. ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

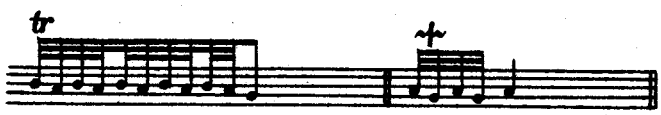





1) Все восьмые ноты в правой руке исполняются легато.

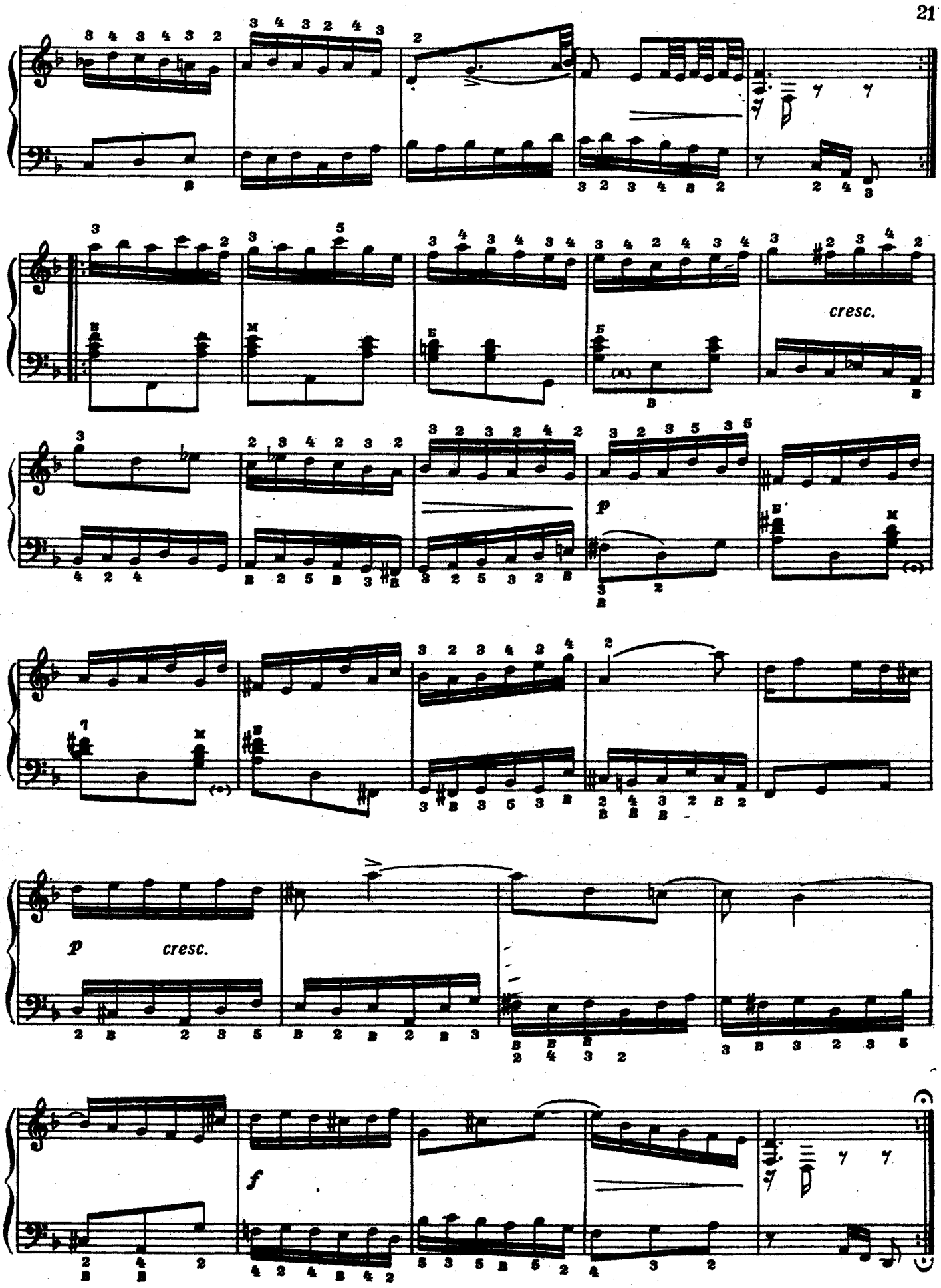



1) В уртексте здесь вместо мордента обозначена трель с нахшлагом. В издании под редакцией К. Черни мордент перечеркнутый. Возможные способы исполнения:

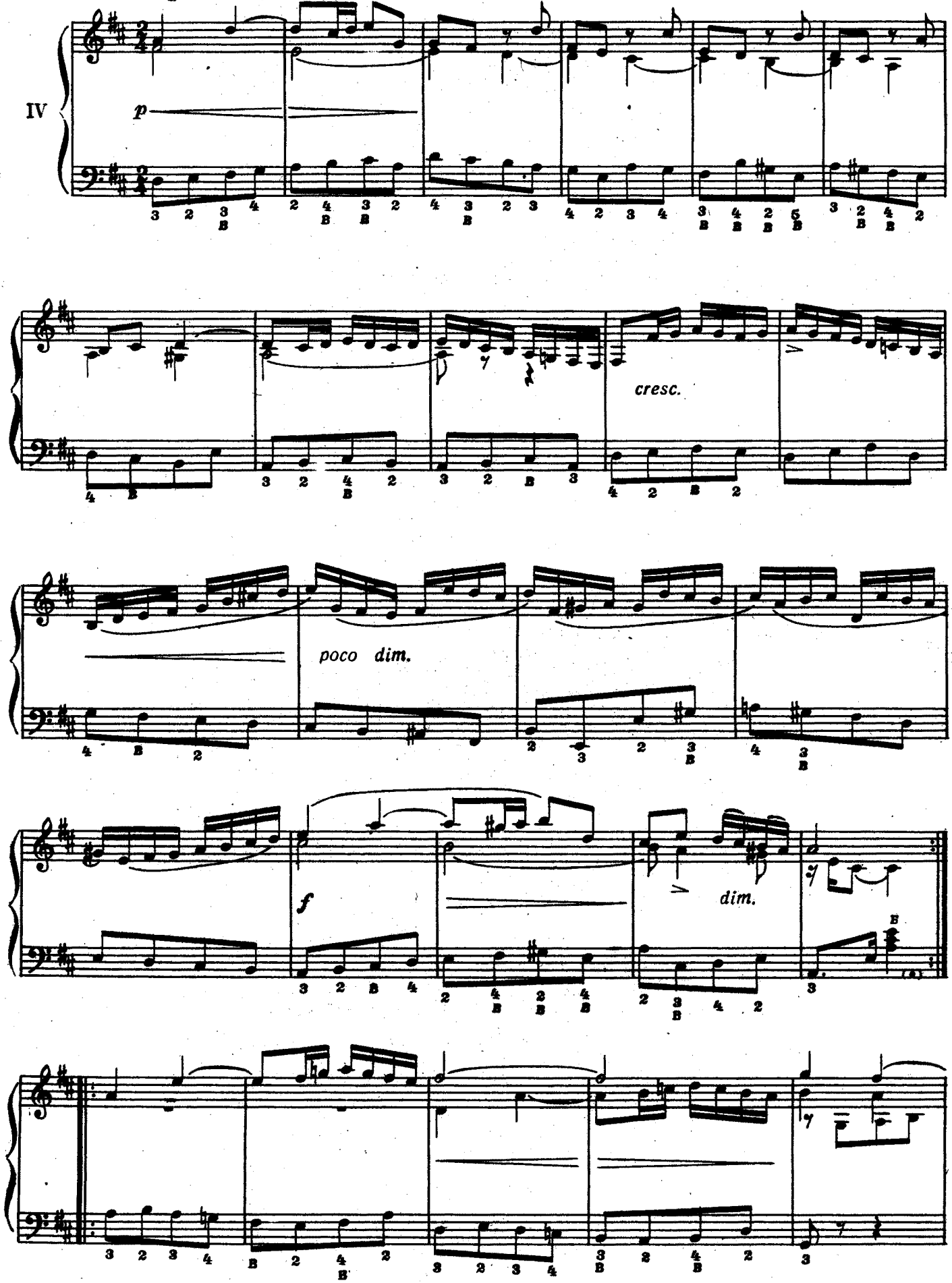


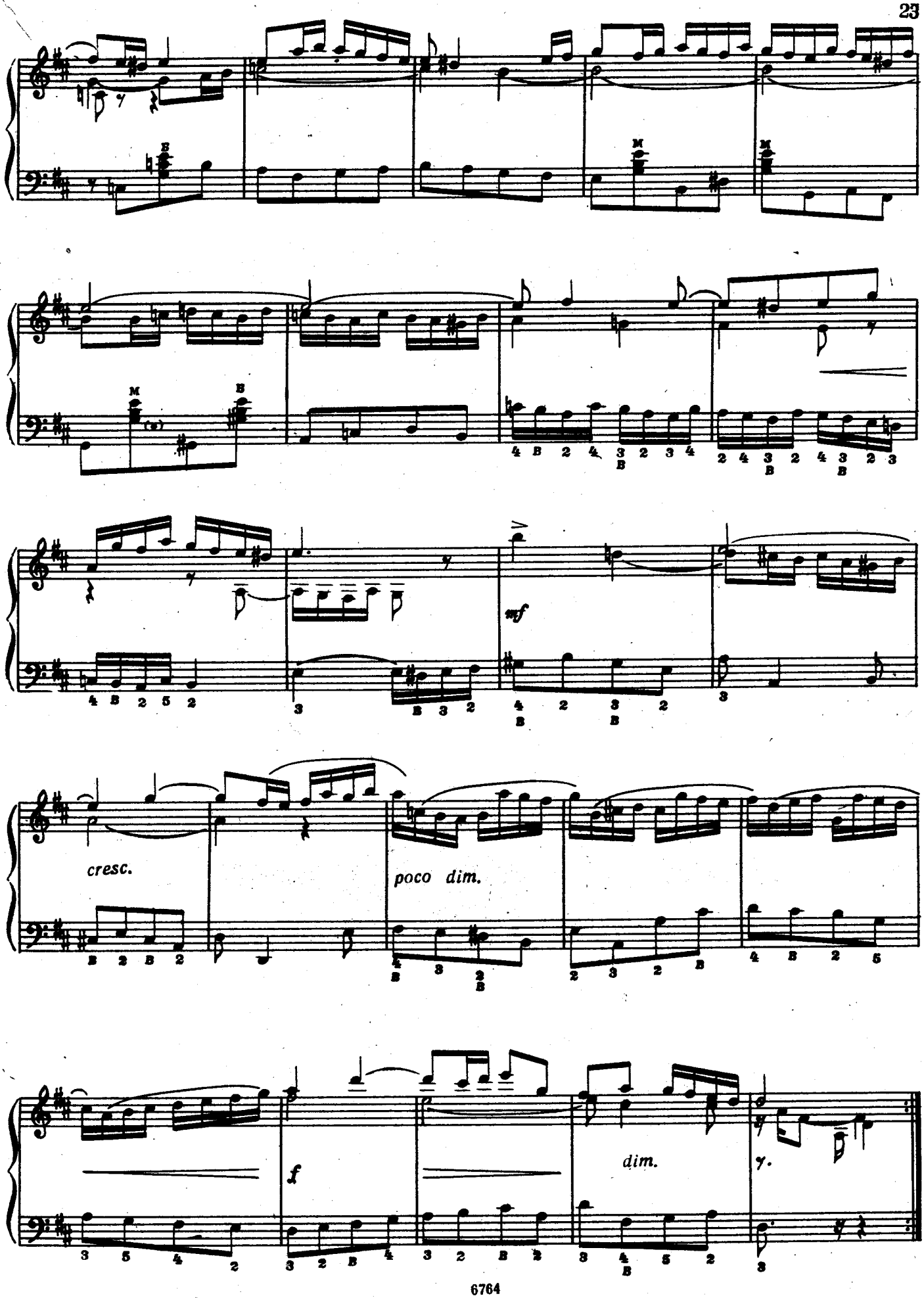

2) Все восьмые ноты в партиях правой и левой рук исполнять нон легато.

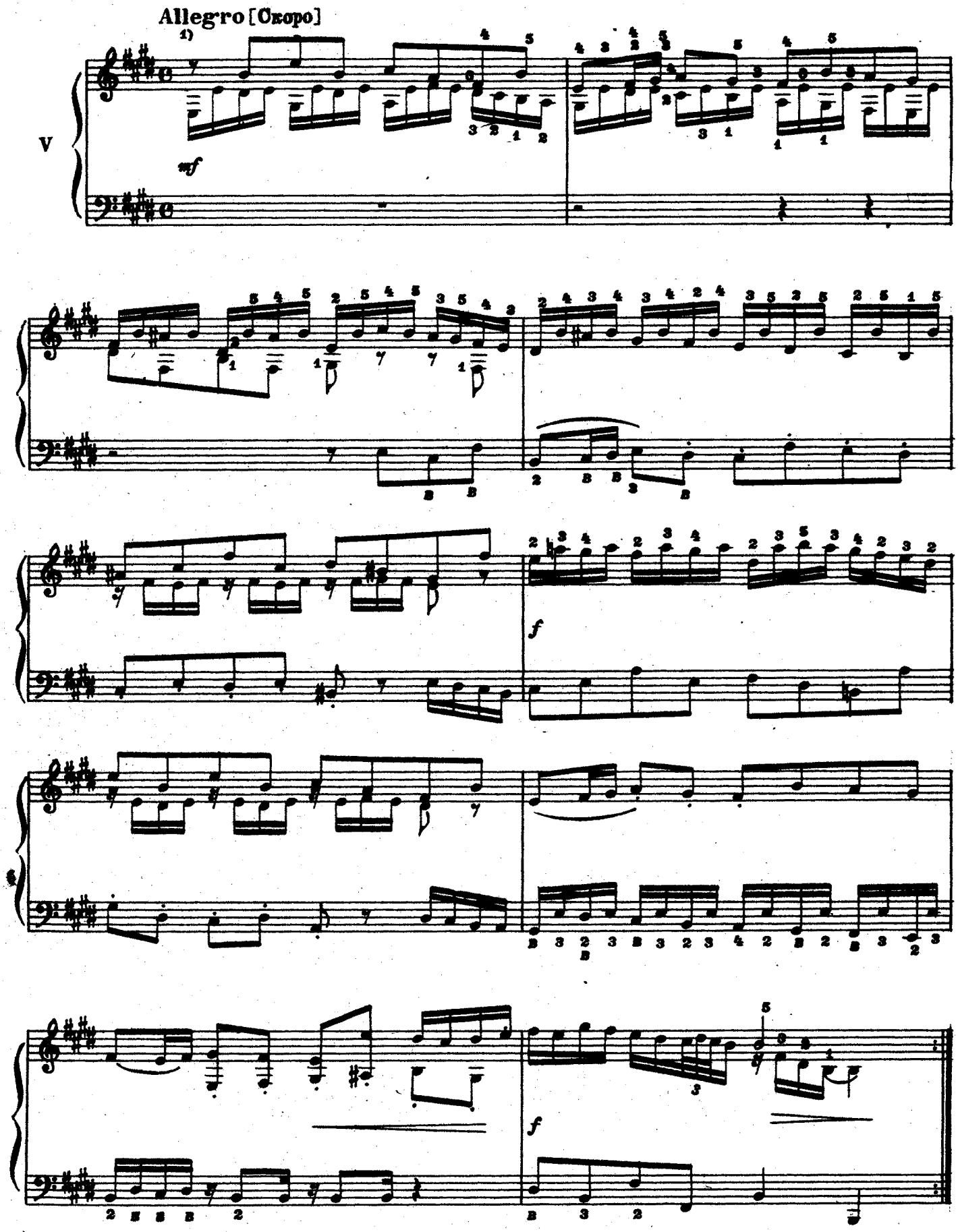
3) Возможный вариант исполнения партии левой руки.


cresc.
p
cresc.
f

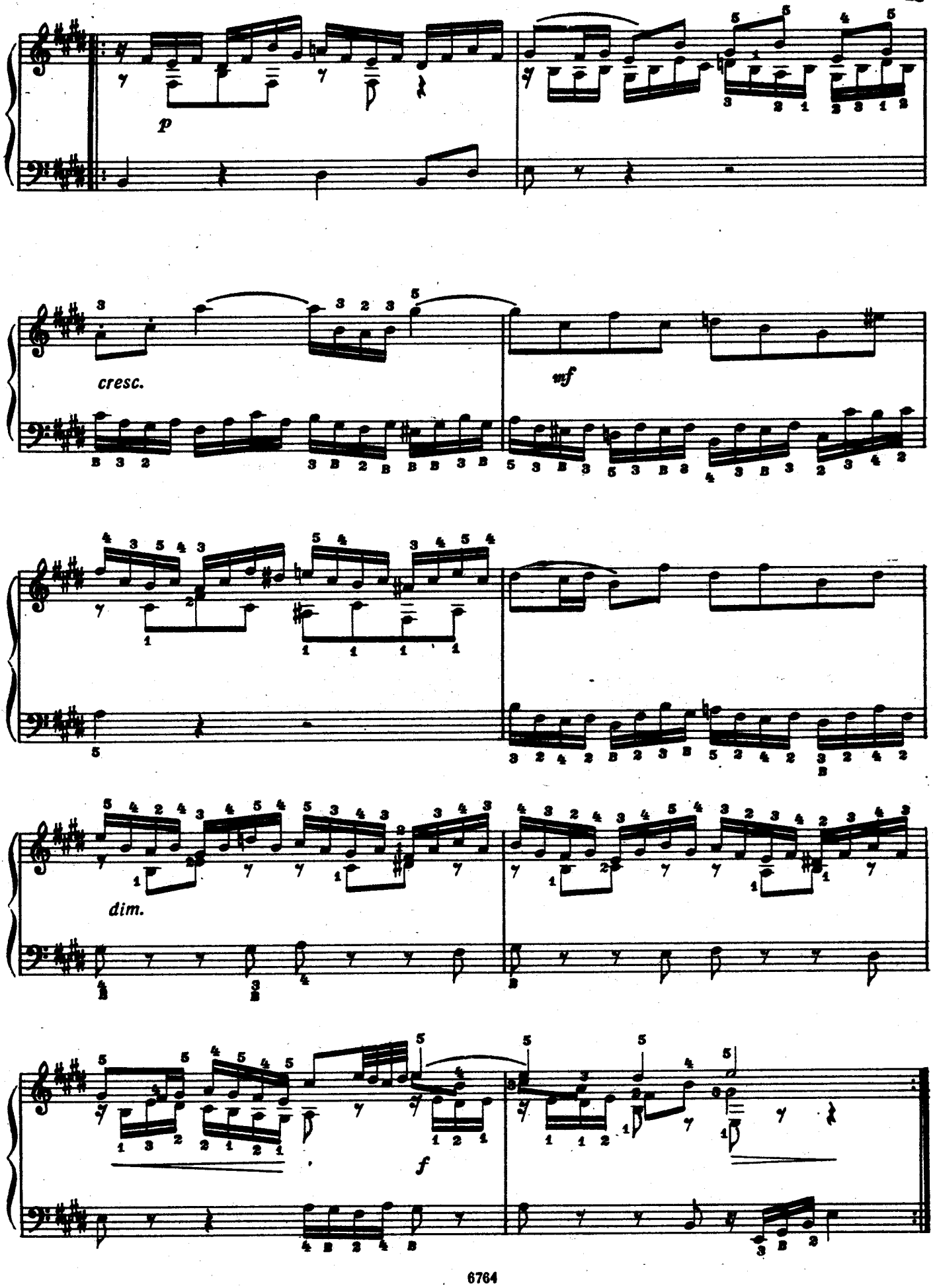
Allegretto quieto [Довольно скоро, спокойно]

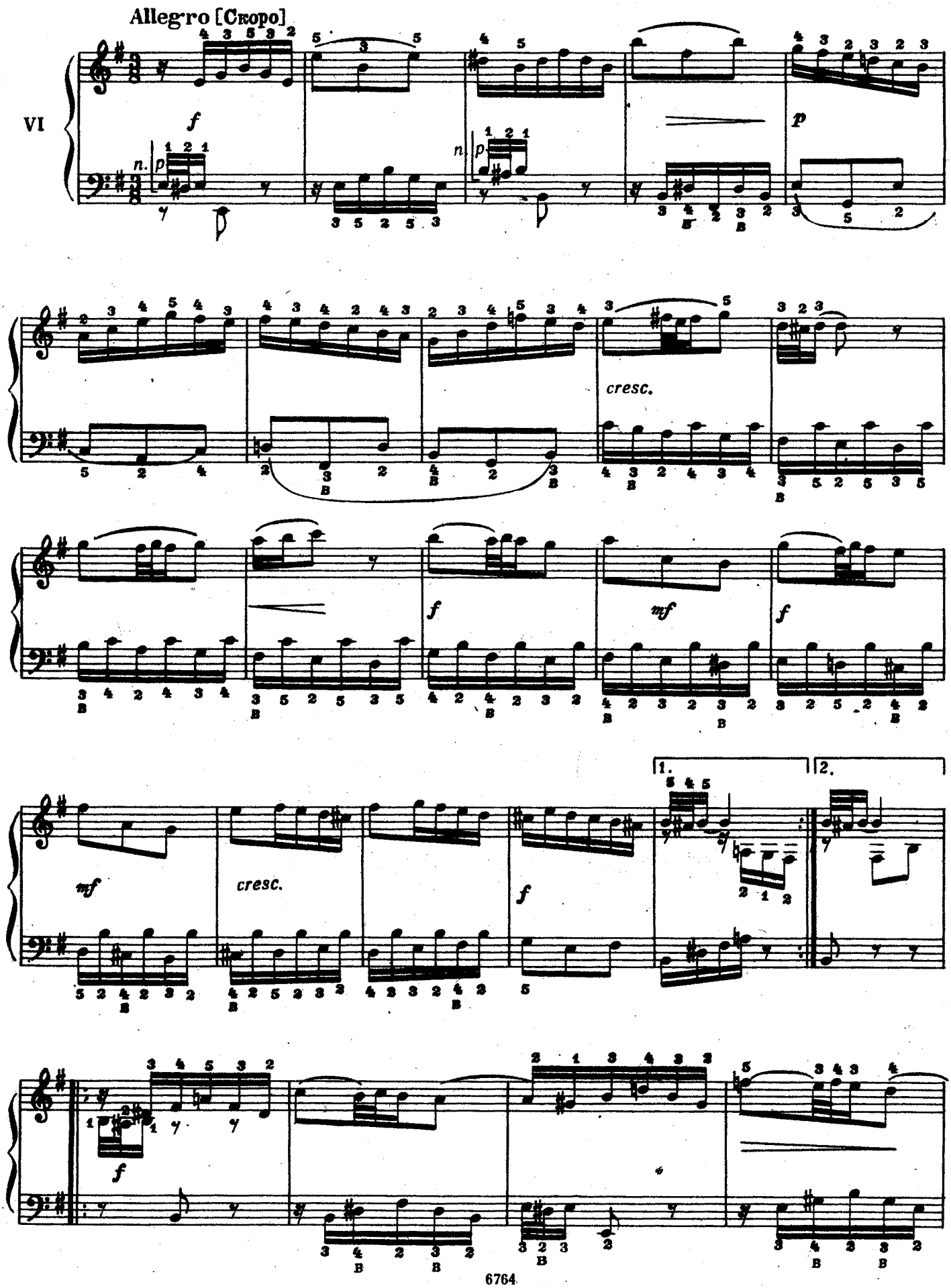


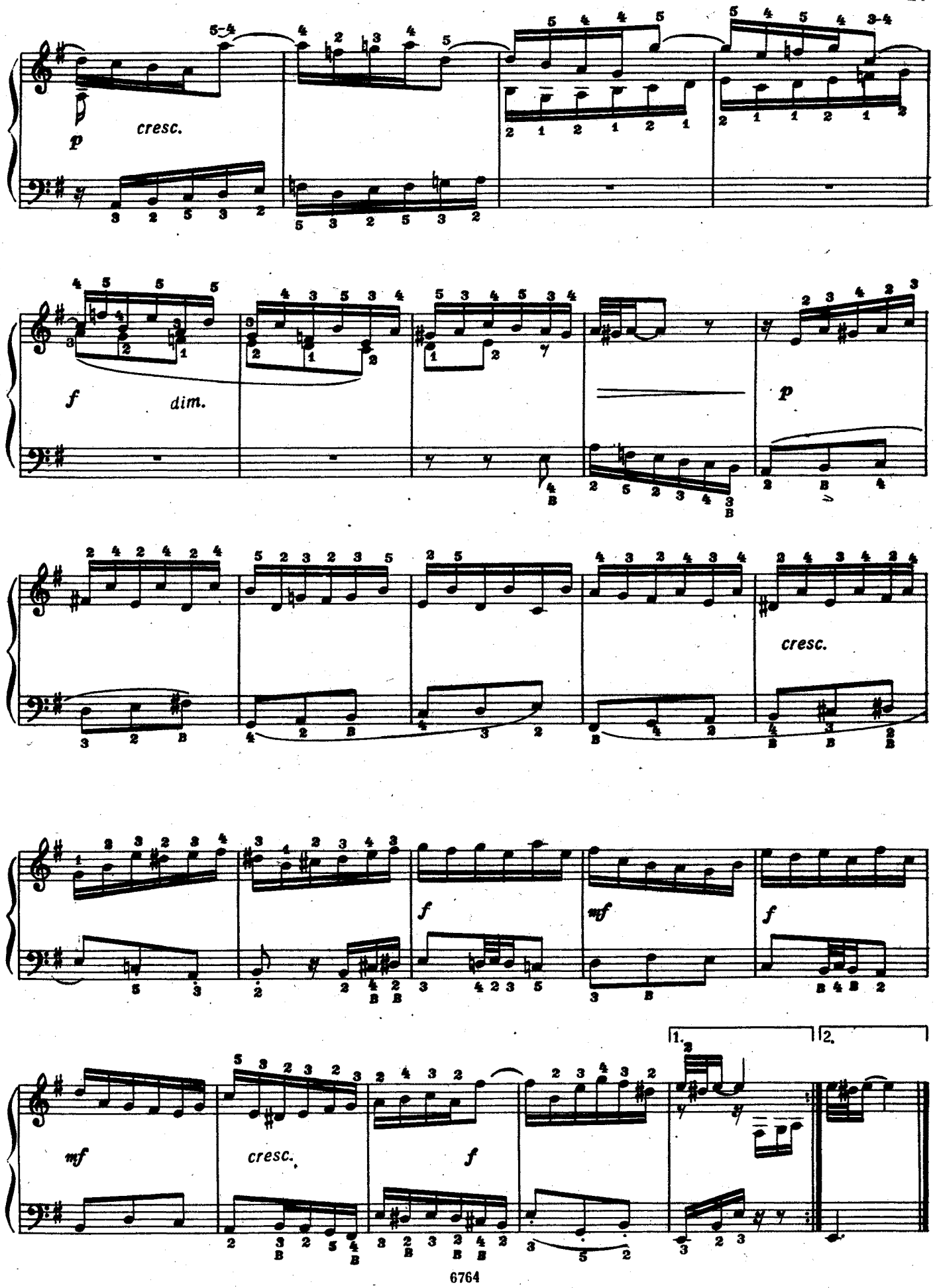

mf
cresc.
poco dim.
f
dim.



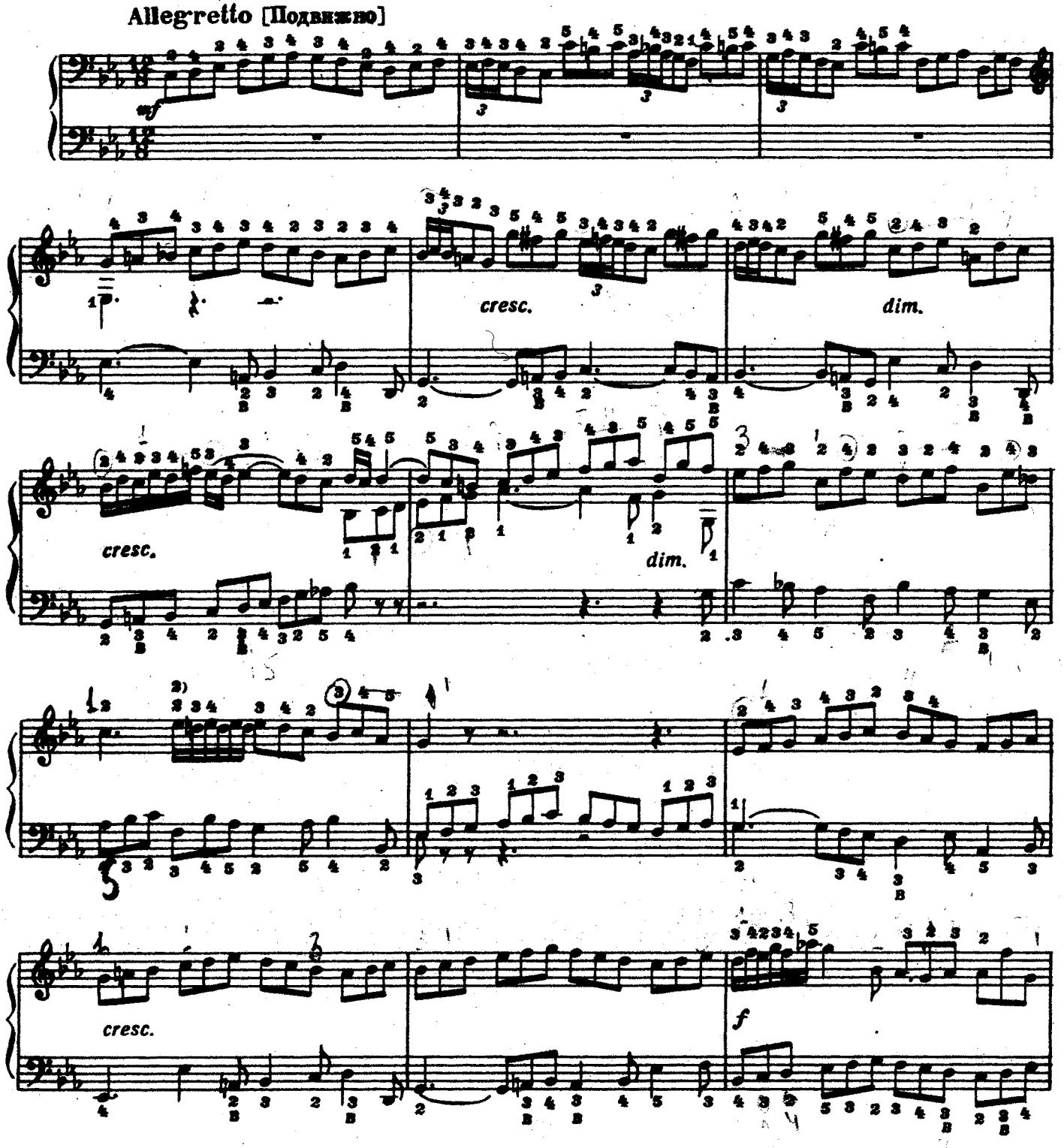

1) Шестнадцатые ноты исполнять легато, восьмые — нон легато.


p
cresc.
mf
dim.
f


Allegro [Скоро]
VI
f
p
n.
cresc.
mf
1.
2.

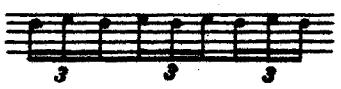

p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
mf
f
1.
2.
mf
cresc.
f

# 3. МАЛЕНЬКАЯ ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА




1) В концертном исполнении этой фуге может предшествовать прелюдия III из первой тетради (см. стр. 5).

2) Вариант исполнения:



mf

dim.

cresc. poco a poco

1)

f

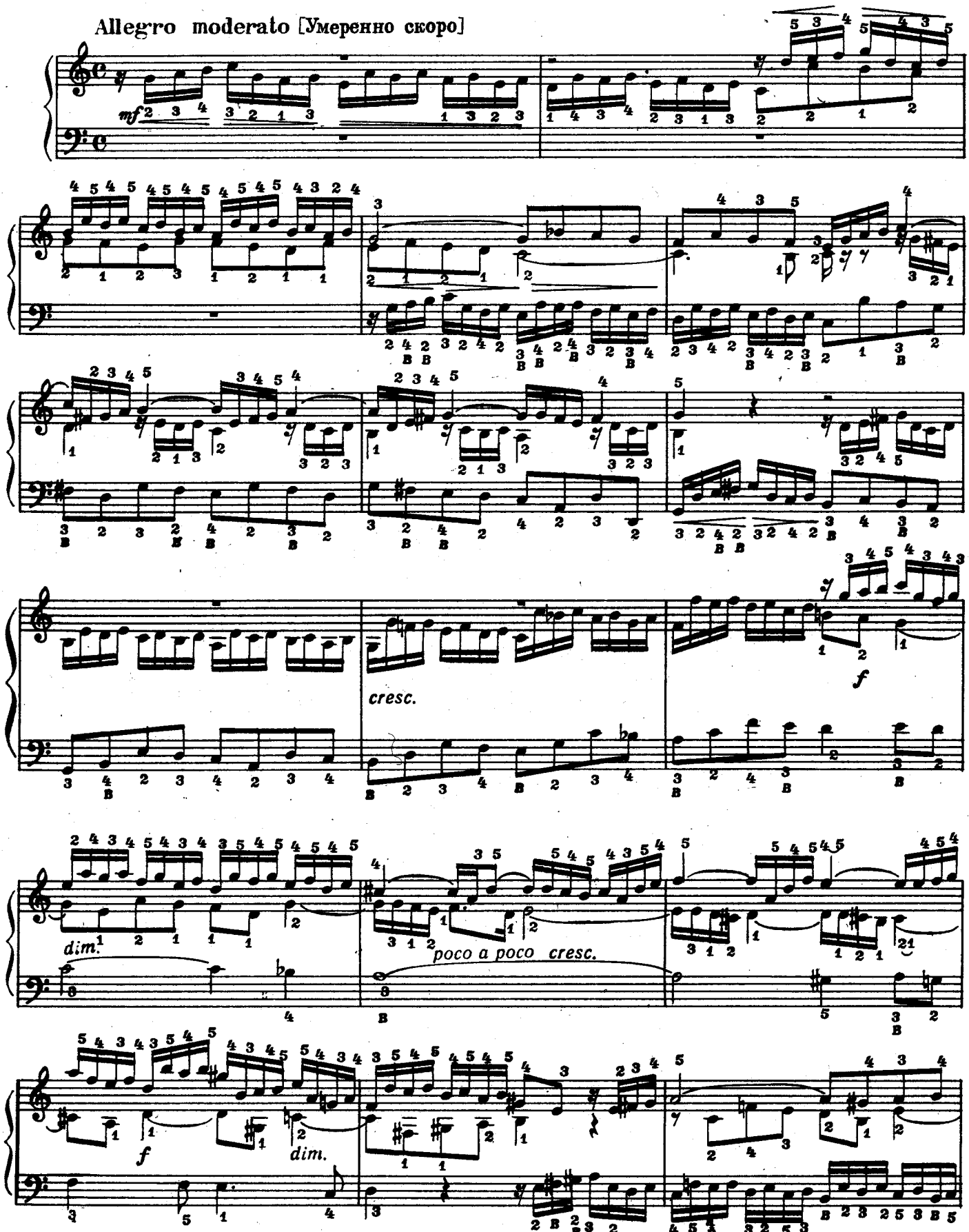
2)

1) В оригинале для клавира здесь мордент: в переложении для баяна он будет звучать так: , поэтому целесообразно играть здесь без украшения.

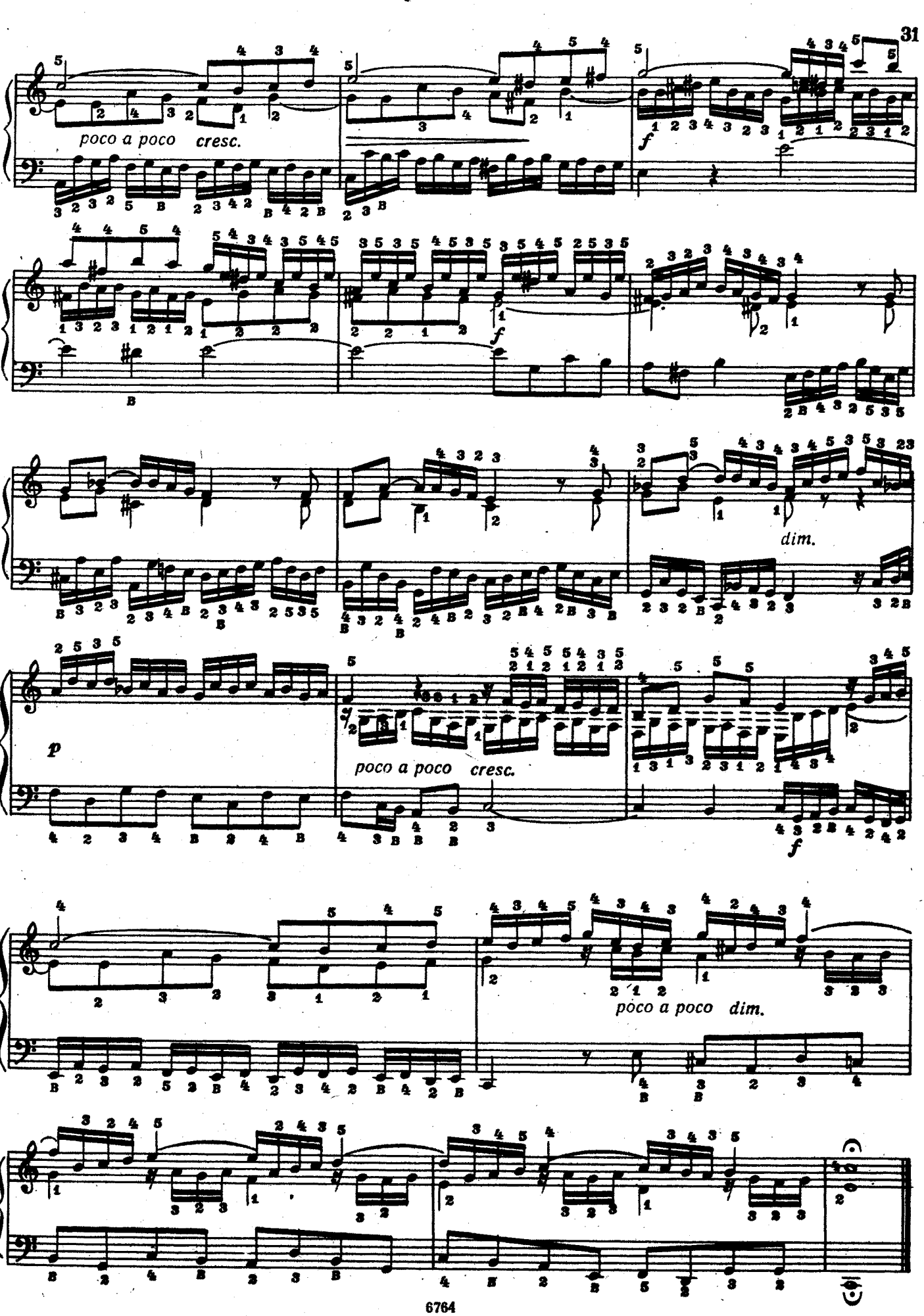
2) В некоторых изданиях здесь на си ♮ группетто:

# 4. ТРЕХГОЛОСНАЯ ФУГА[1)]

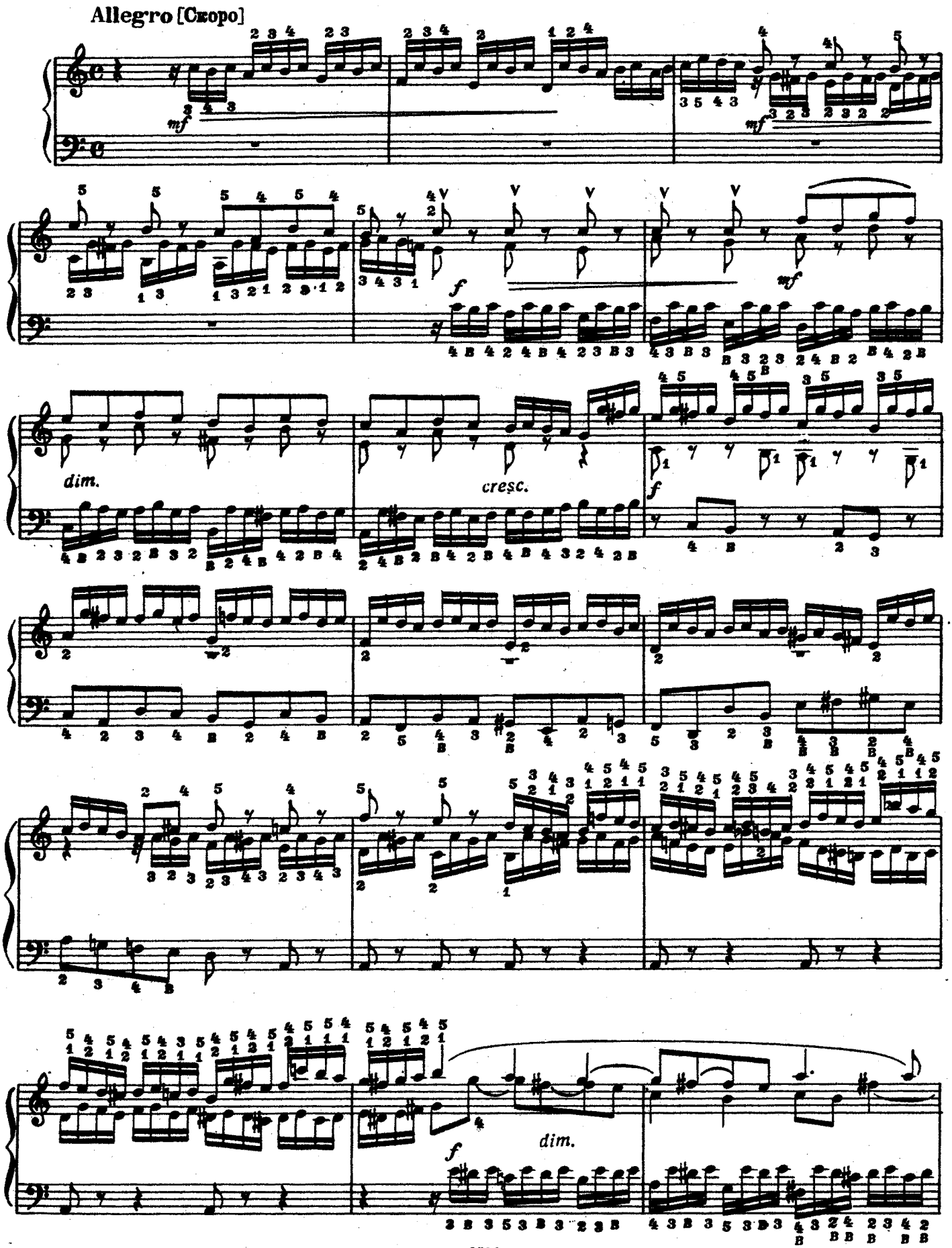
Allegro moderato [Умеренно скоро]

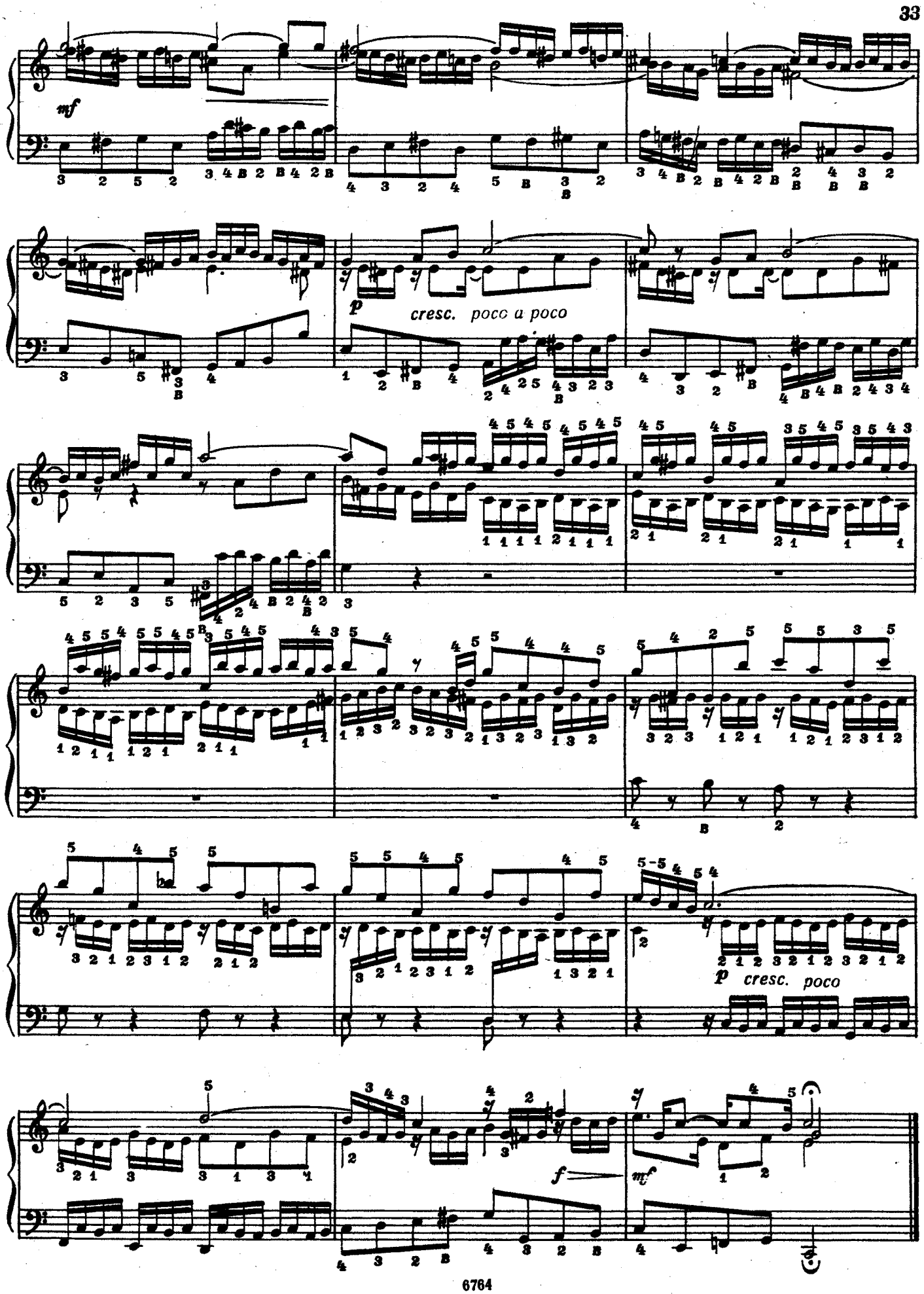



1) Эту фугу желательно исполнять на выборном баяне, так как на инструментах обычной конструкции тема в левой руке будет звучать со значительными искажениями.

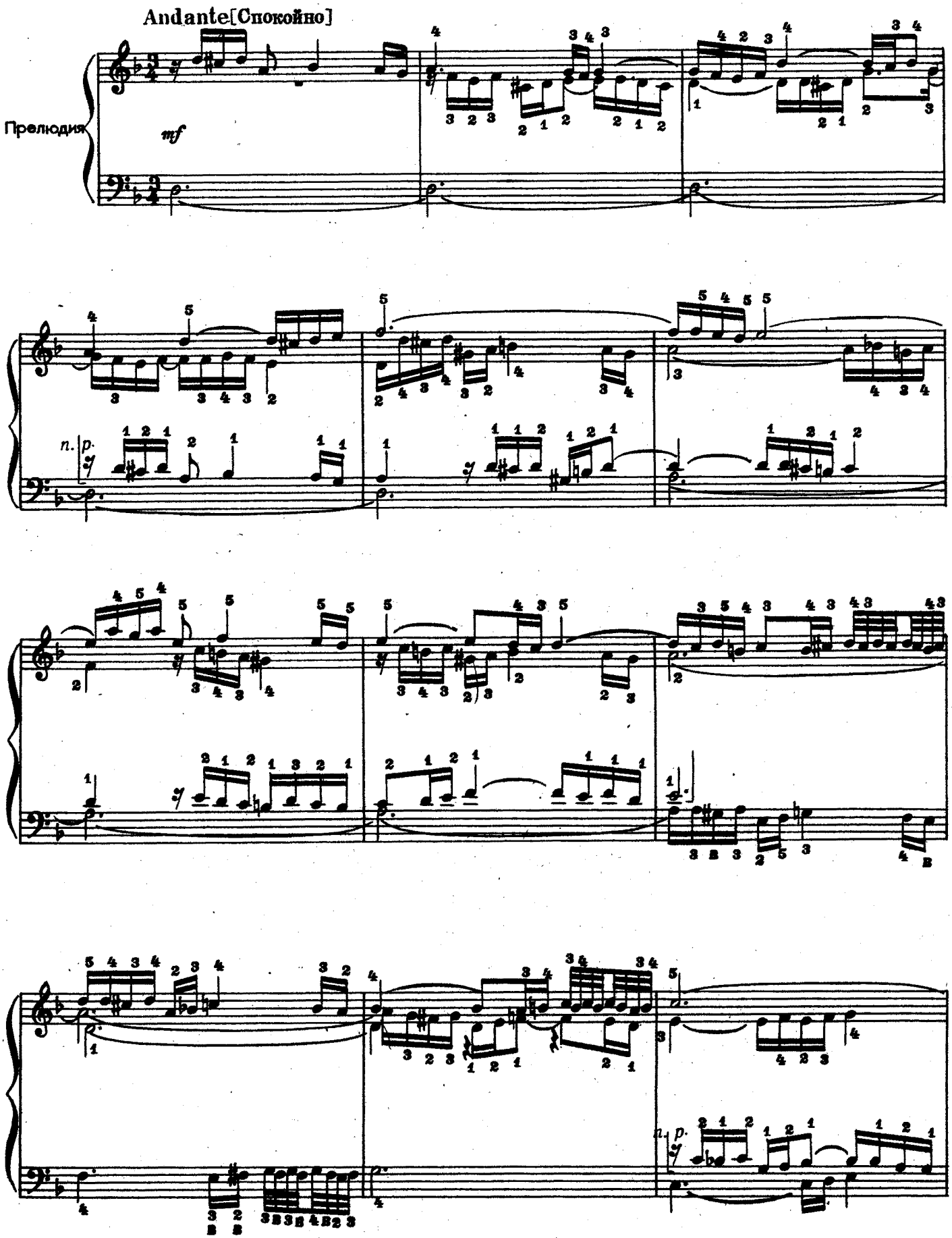

poco a poco cresc.
f
f
dim.
p
poco a poco cresc.
f
poco a poco dim.

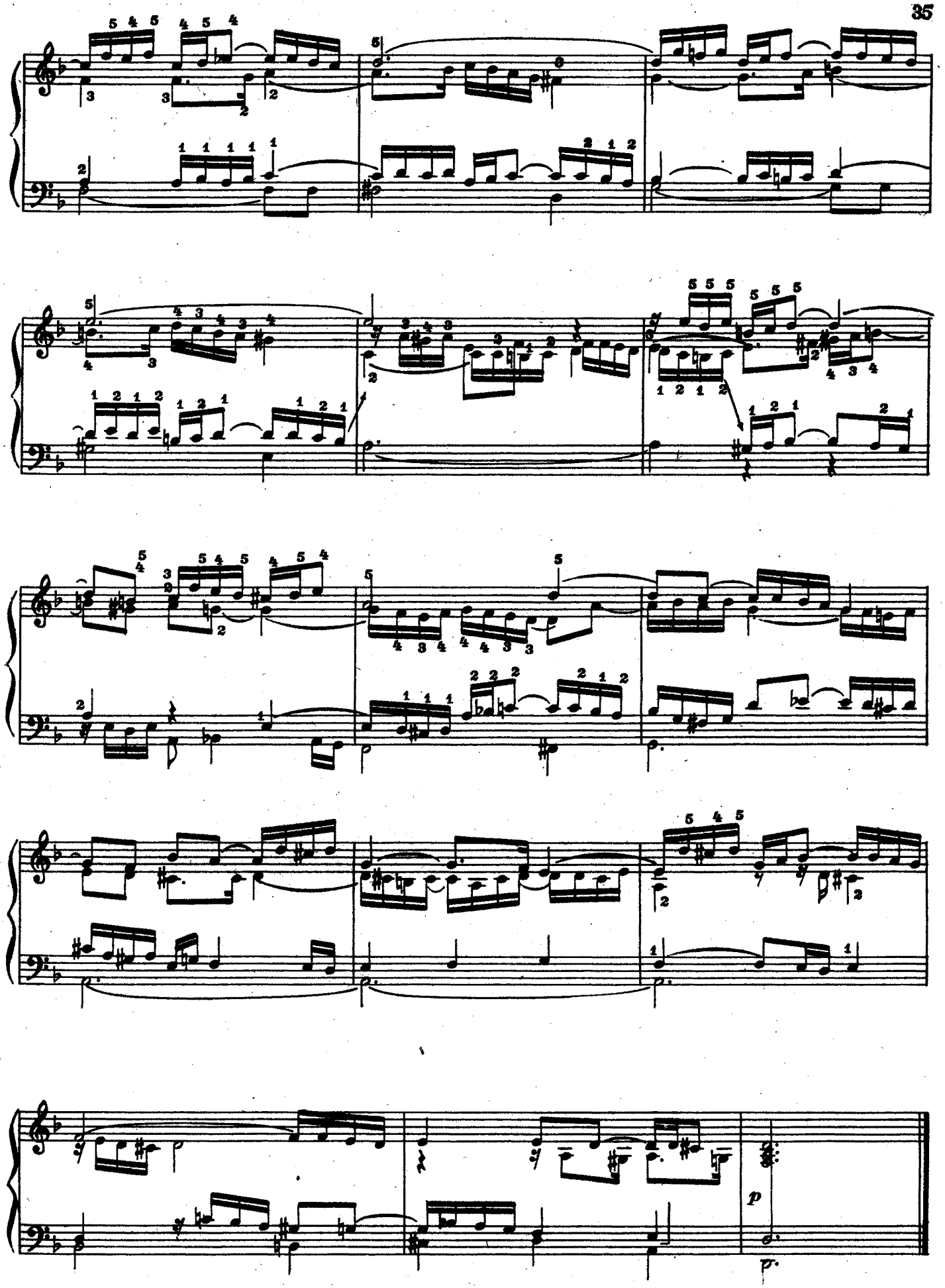
# 5. ТРЕХГОЛОСНАЯ ФУГА

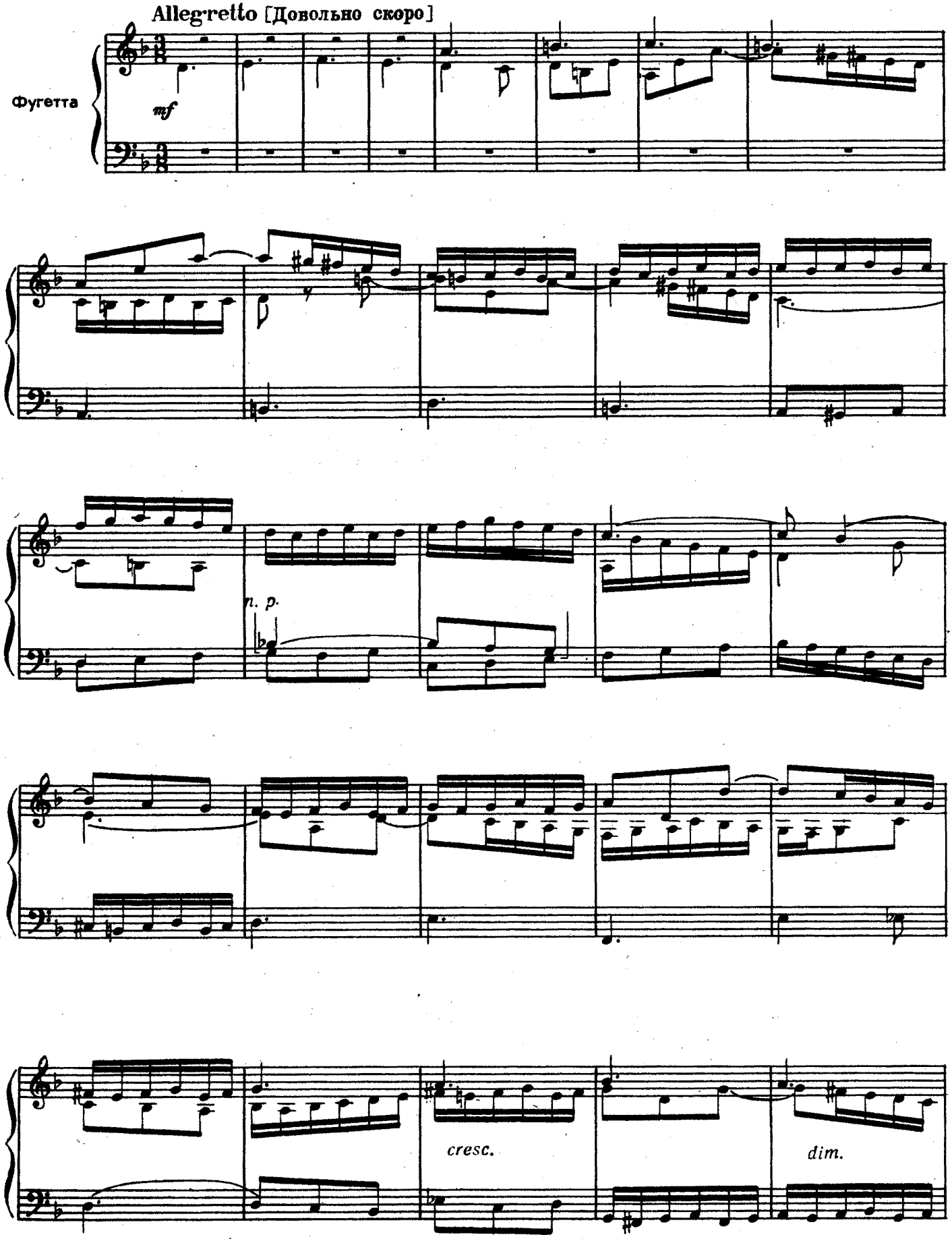


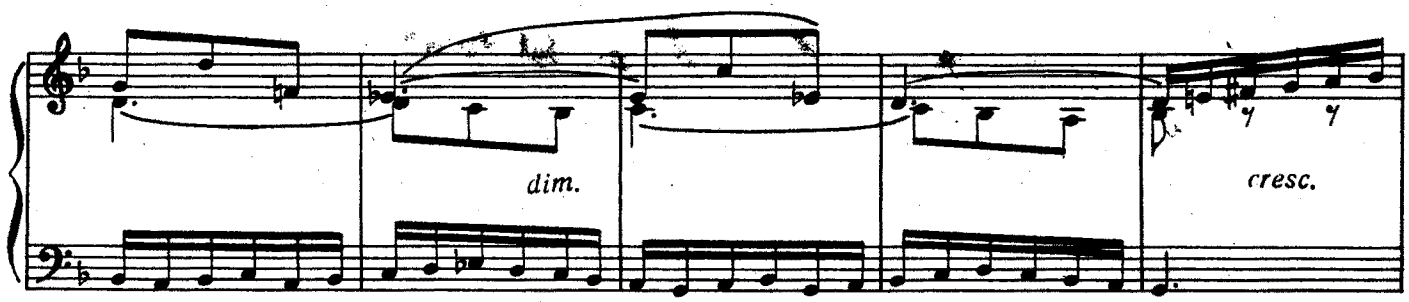

mf
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco
f
mf

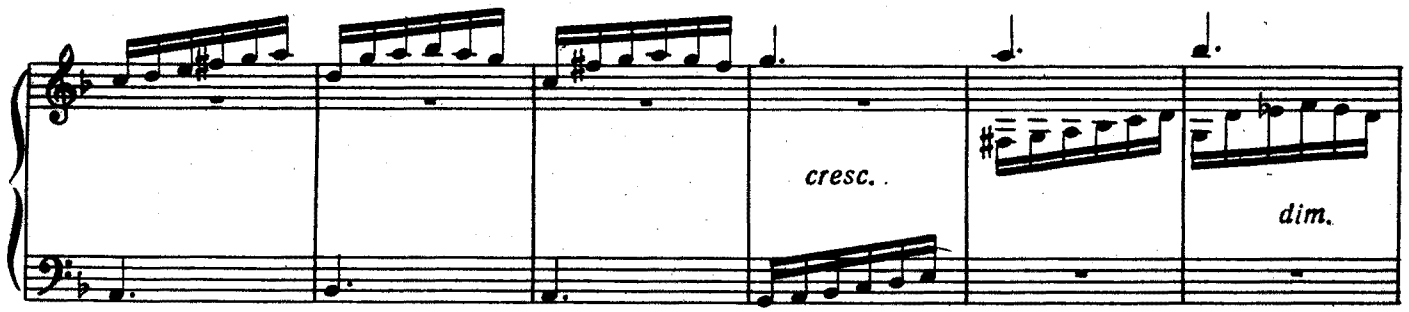
# 6. ПРЕЛЮДИЯ С ФУГЕТТОЙ

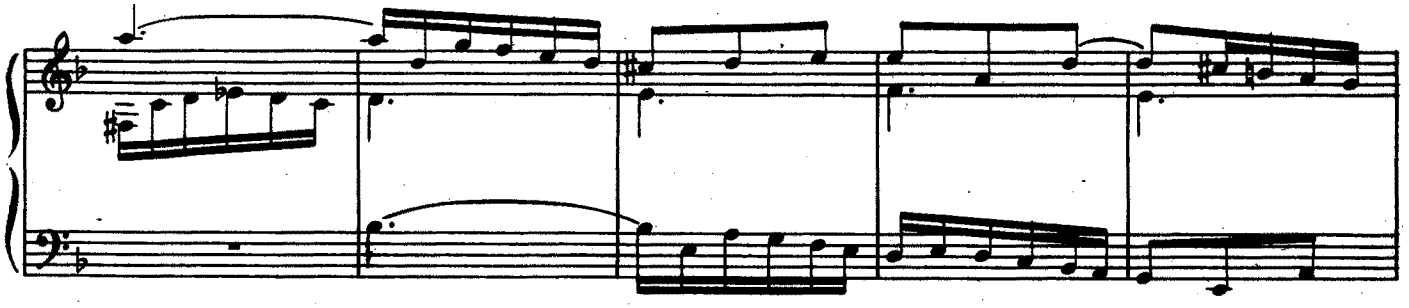


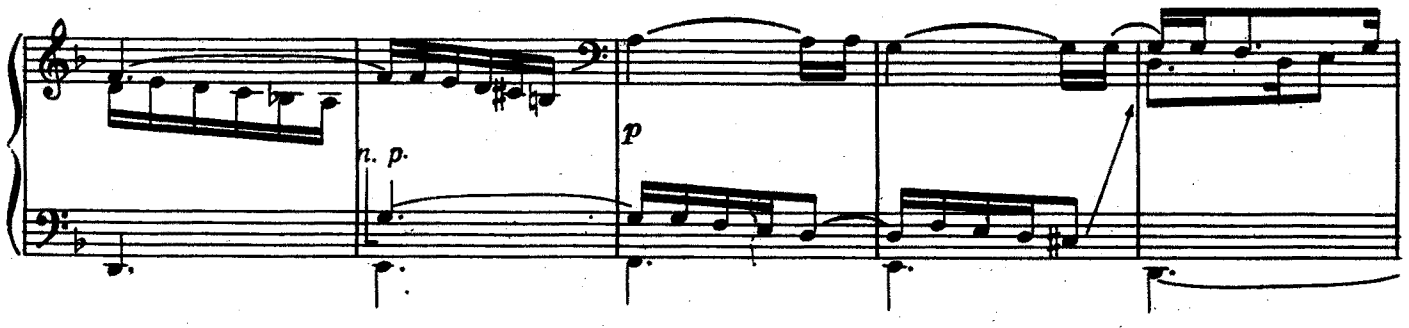

p
p

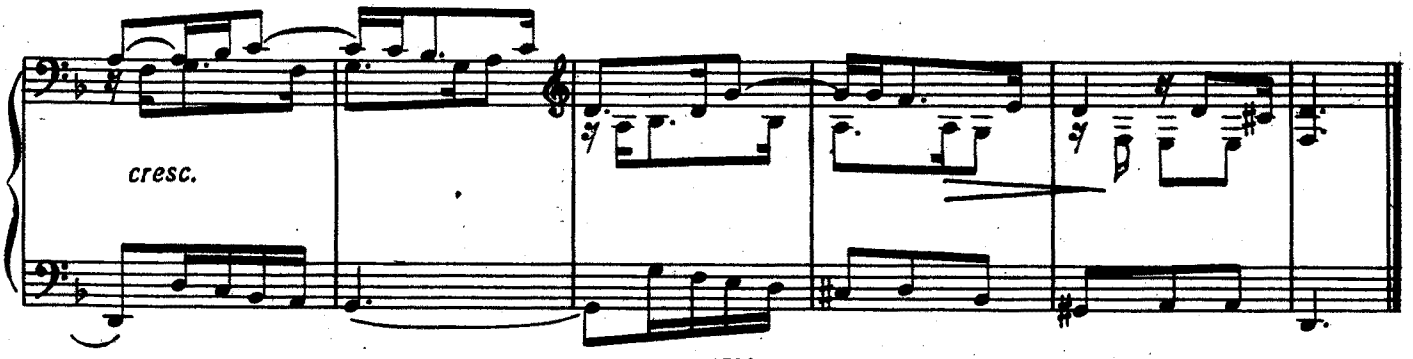

Allegretto [Довольно скоро]
Фугетта
mf
n. p.
cresc.
dim.


dim.
cresc.


cresc.
dim.



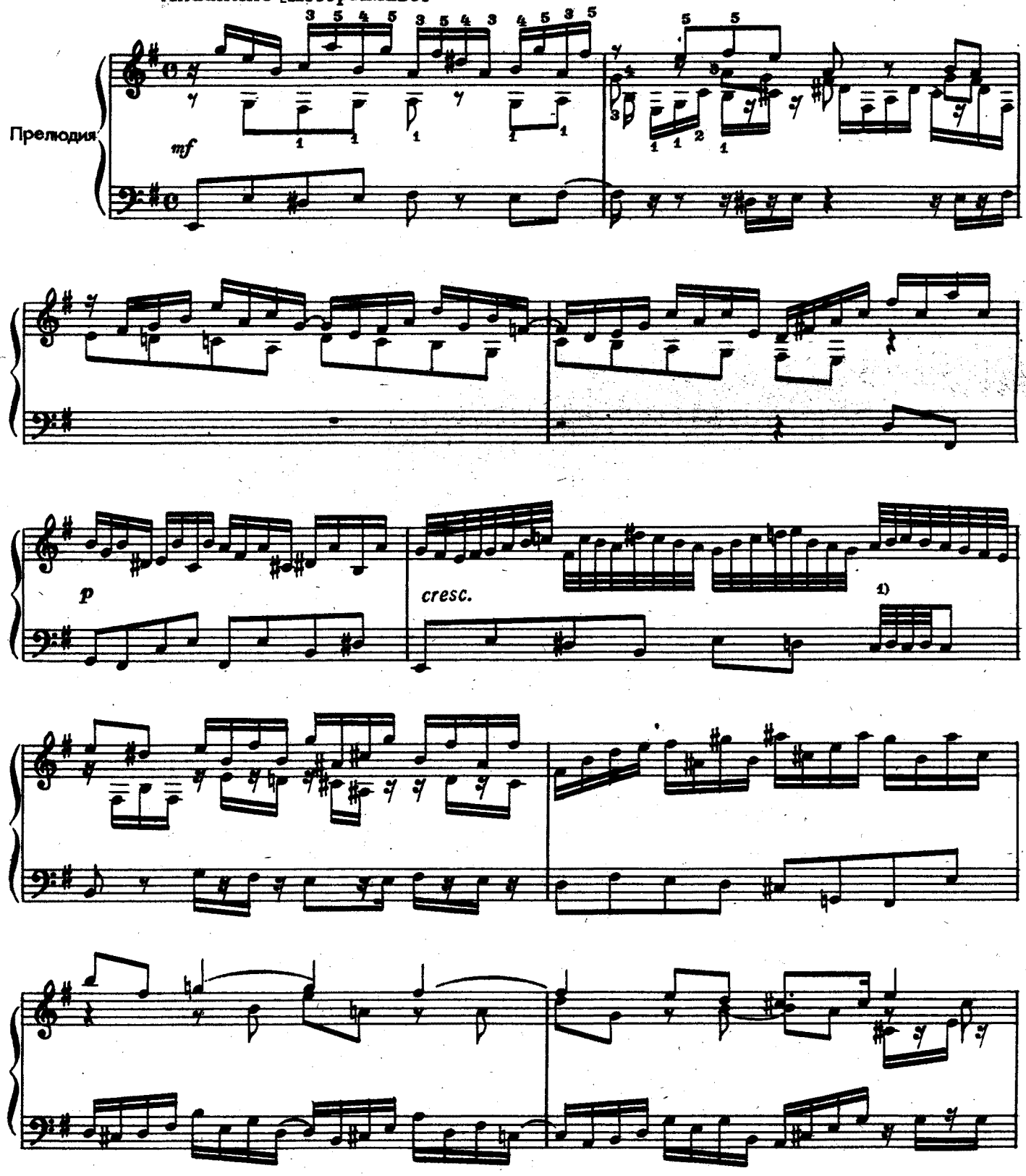

n. p.
p


cresc.

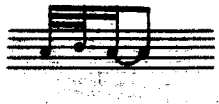
# 7 ПРЕЛЮДИЯ С ФУГЕТТОЙ

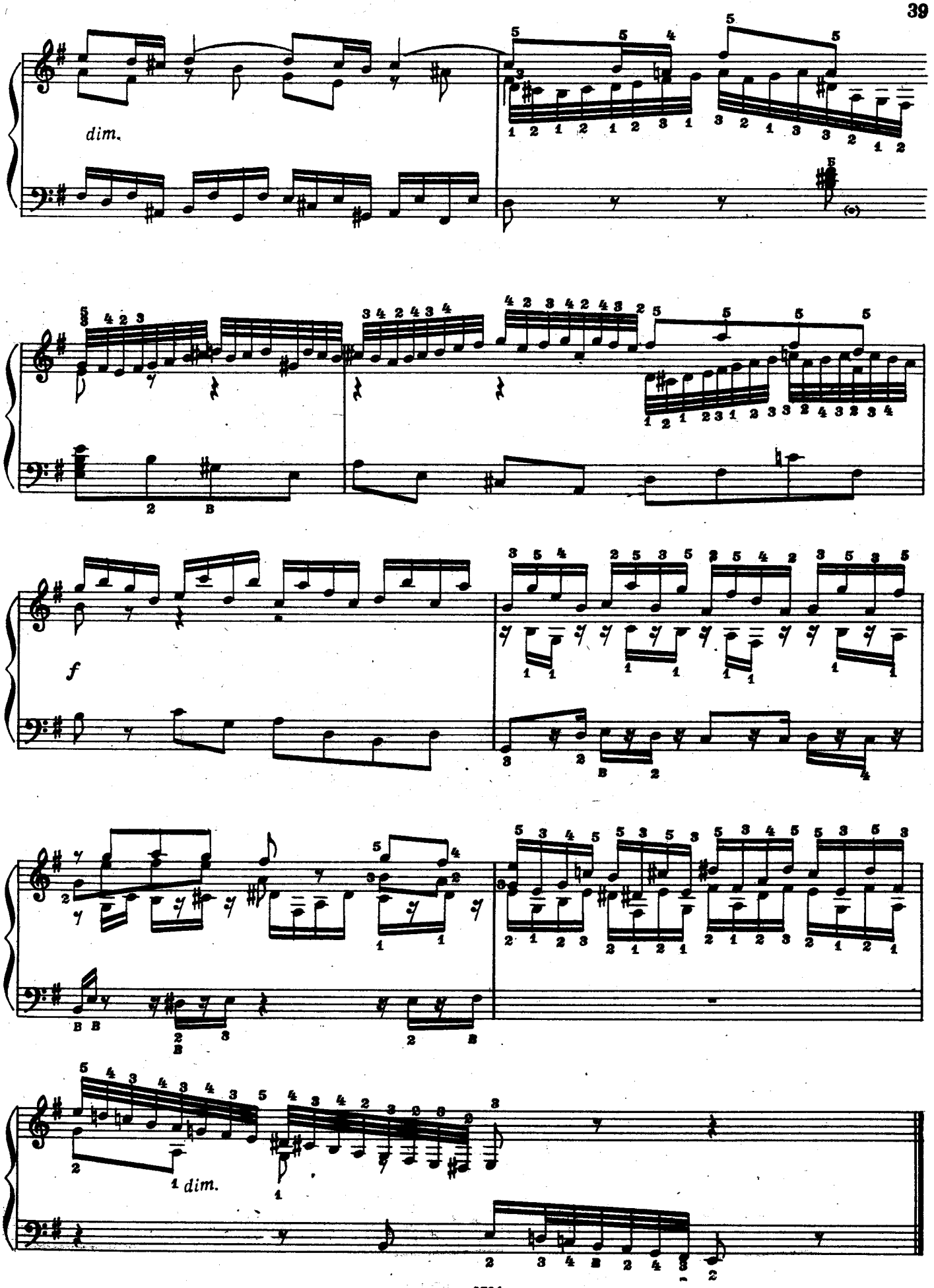
Andantino [Неторопливо]

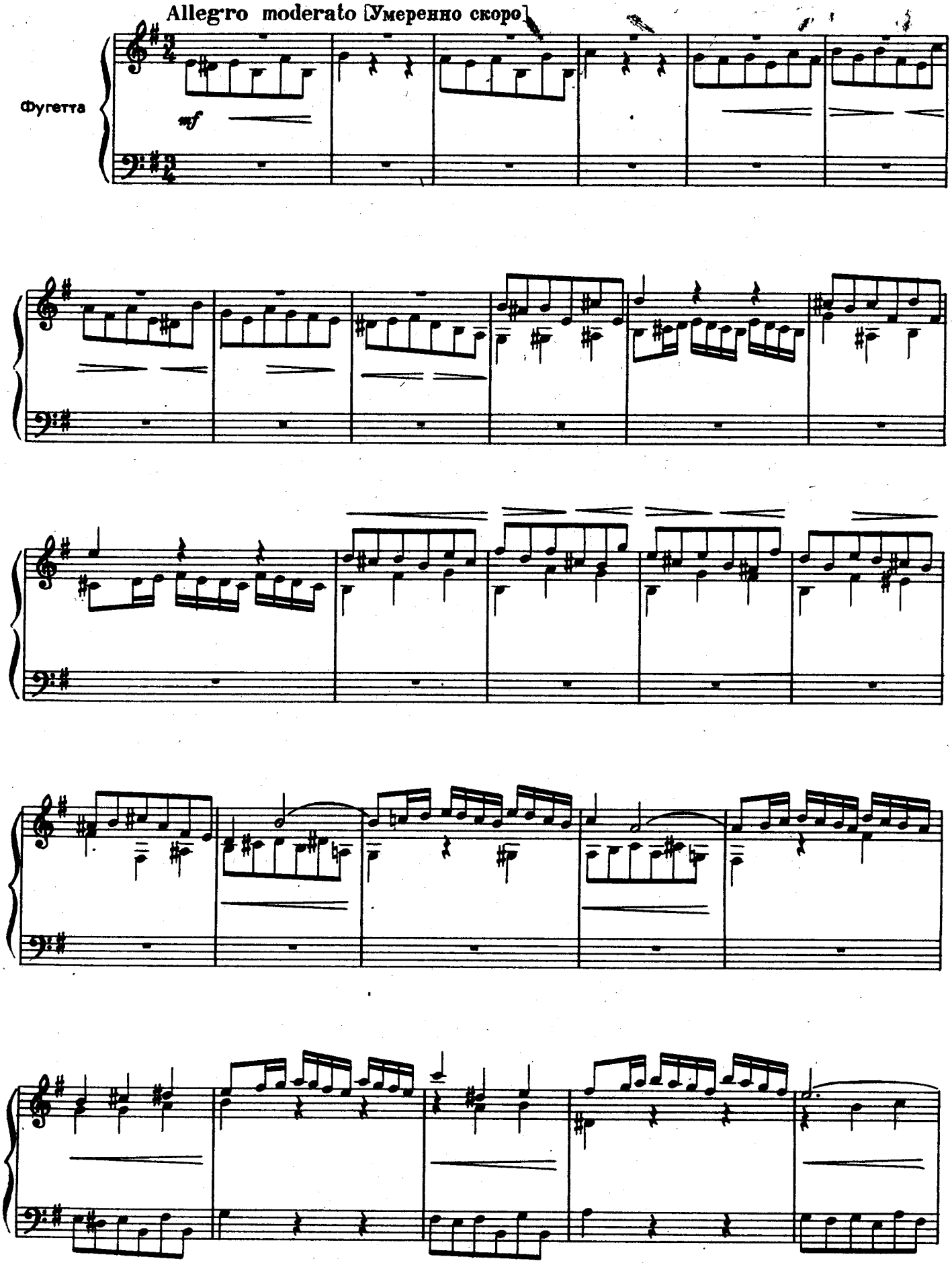
Прелюдия

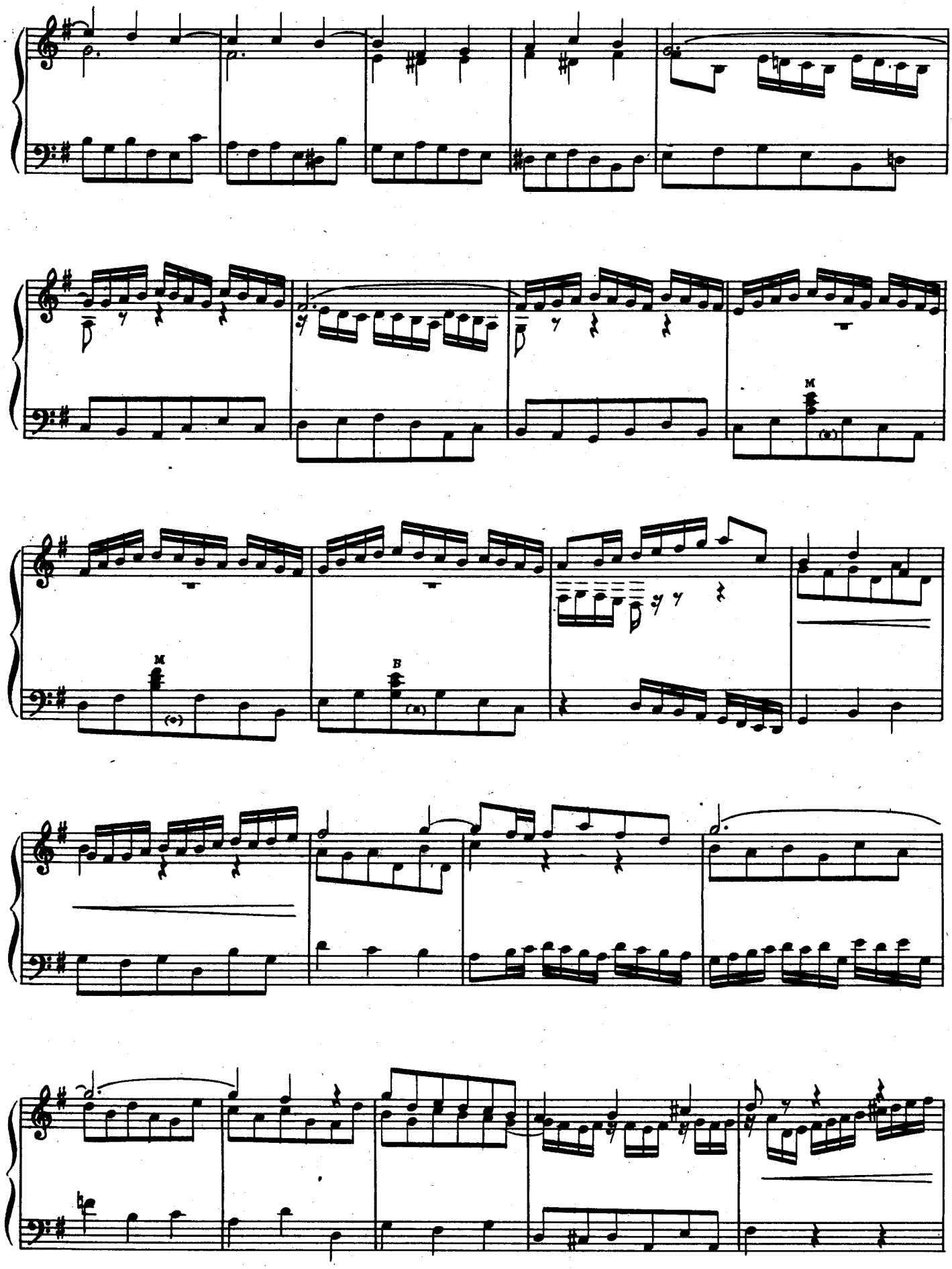


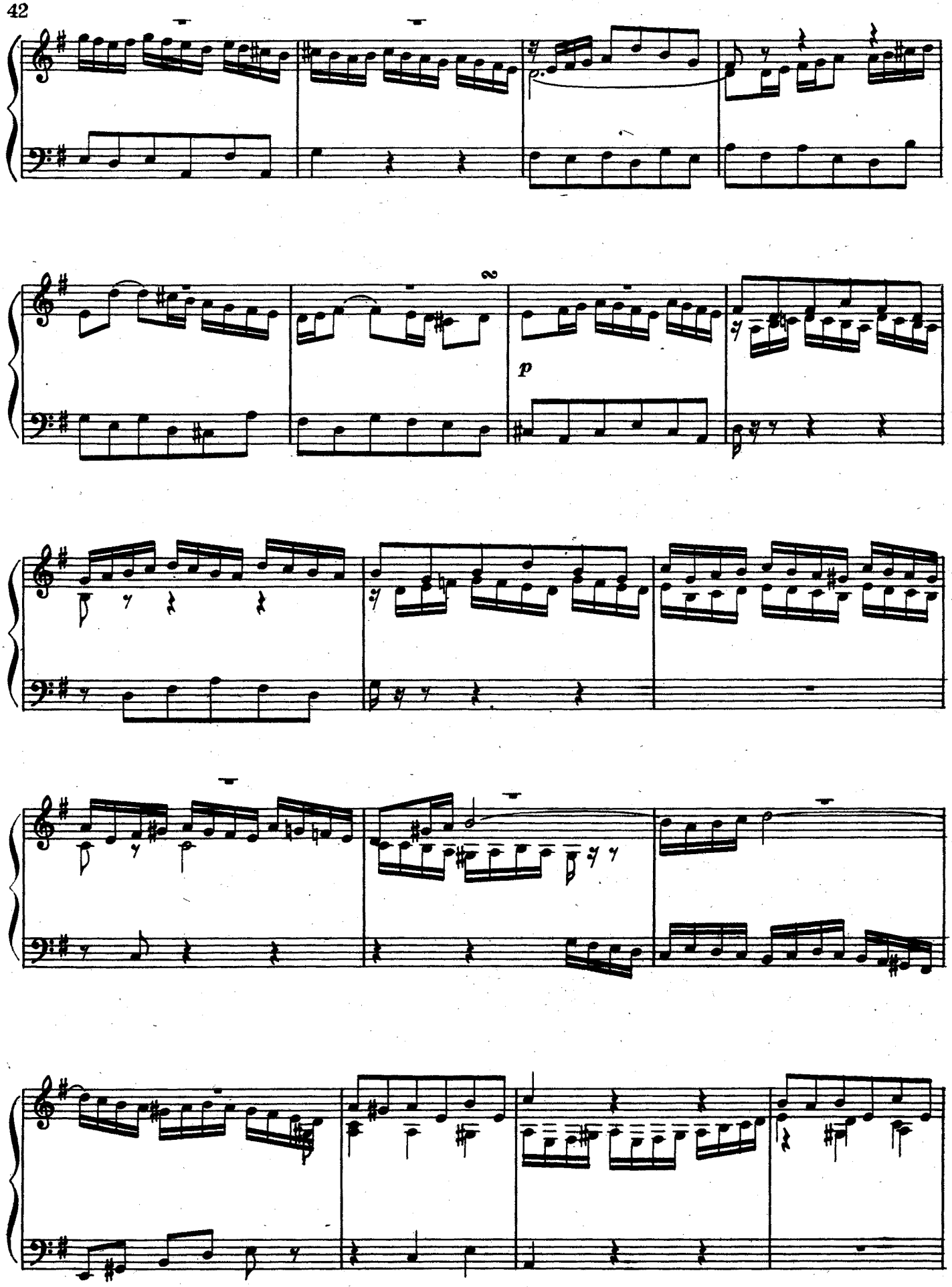

1) Вариант исполнения:

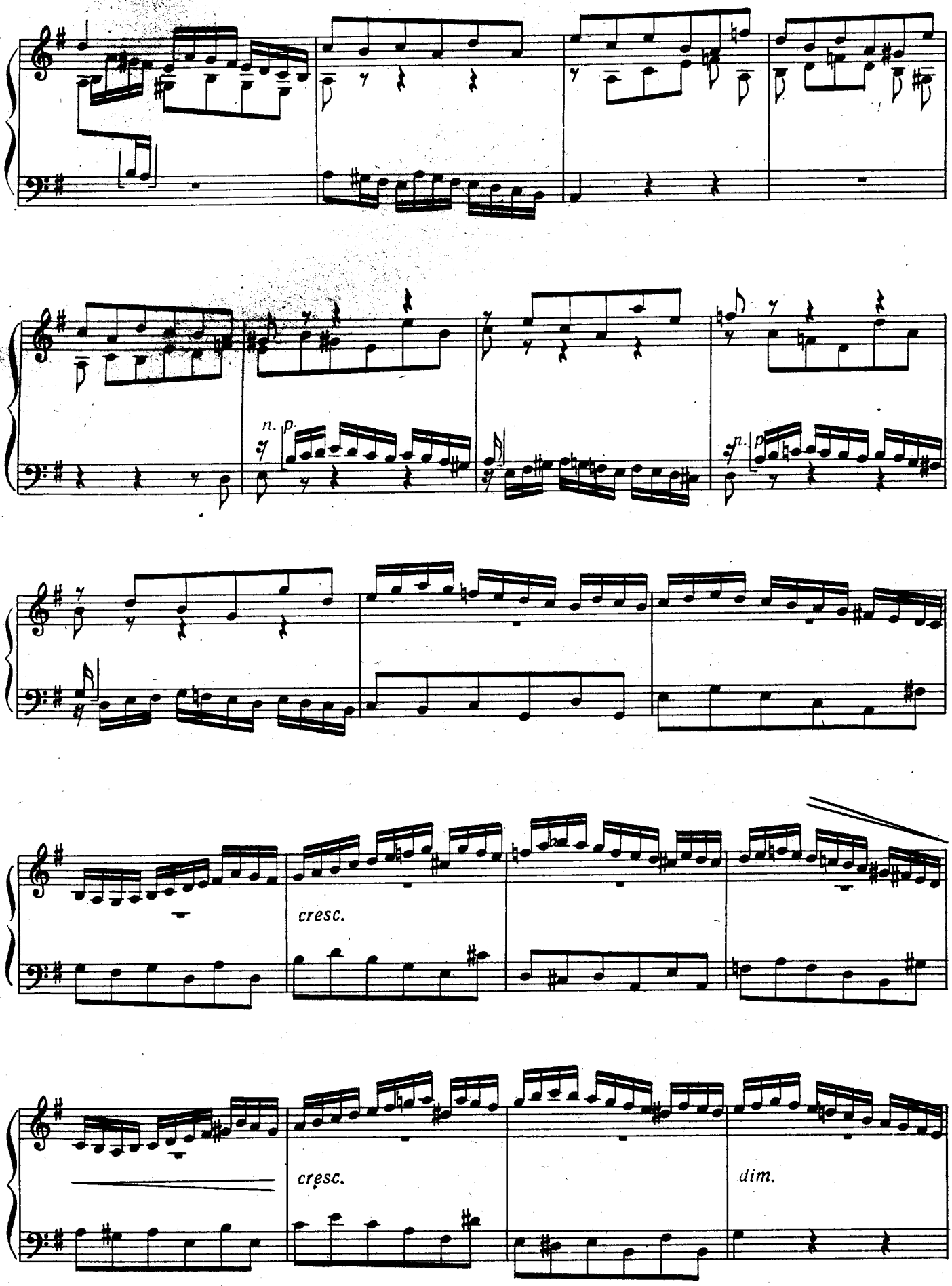


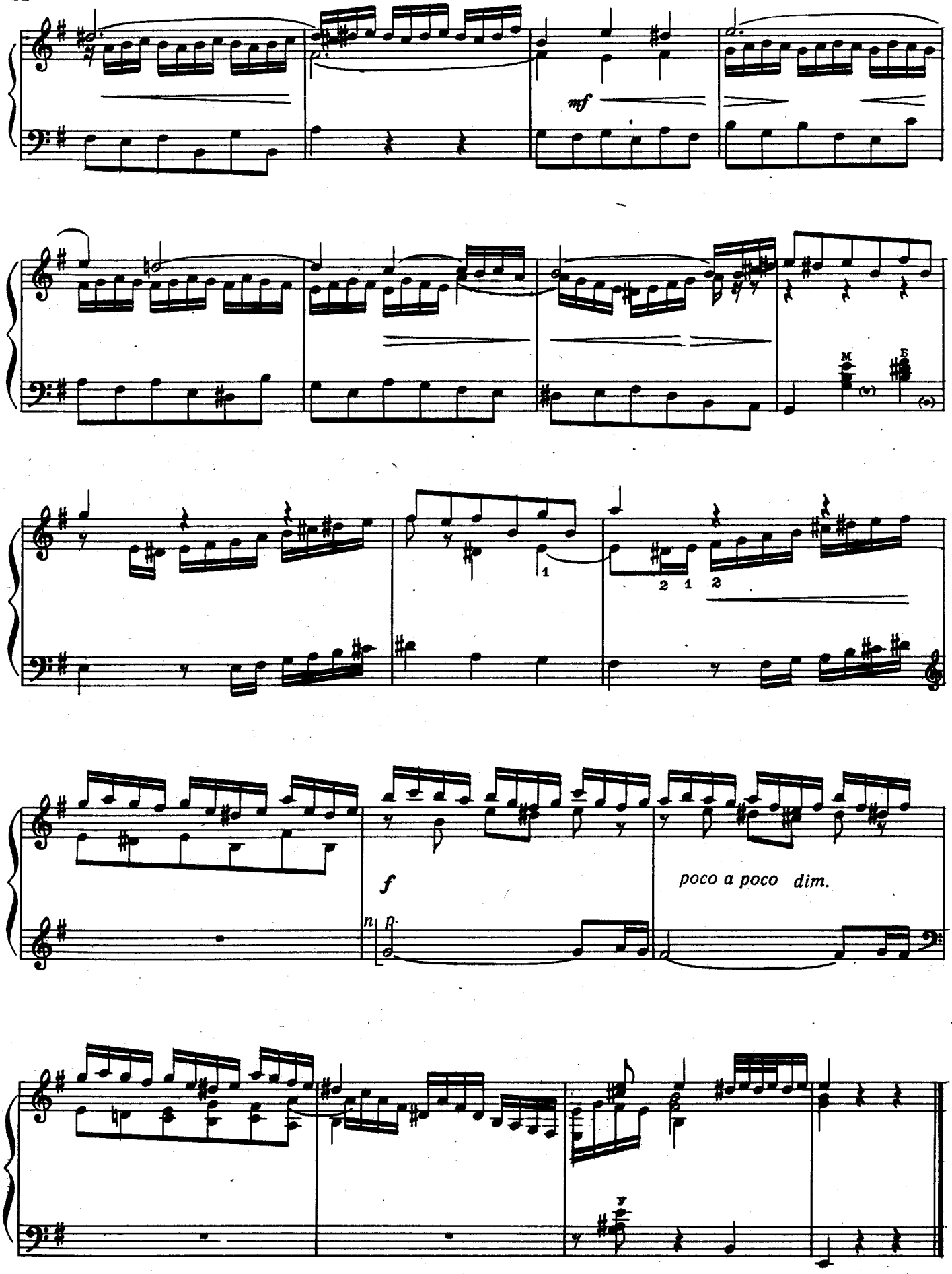

dim.
f
dim.


Allegro moderato [Умеренно скоро]
Фугетта
mf


M
M
B


2
p

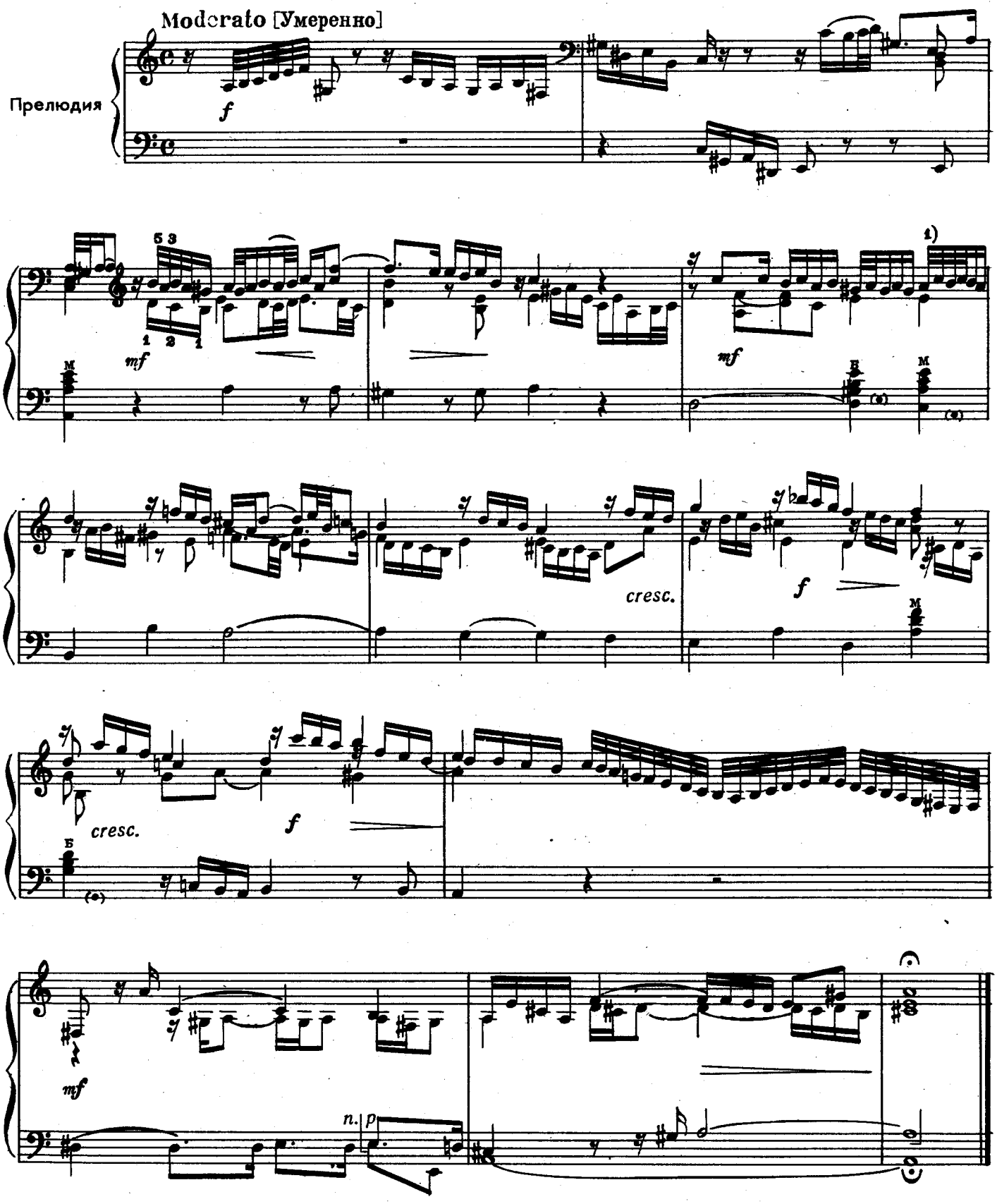

n. p.
n. p.
cresc.
cresc.
dim.


mf
M
Б
1
2 1 2
f
poco a poco dim.

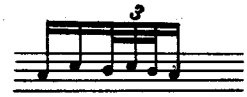
# 8. ПРЕЛЮДИЯ С ФУГОЙ

Moderato [Умеренно]

Прелюдия

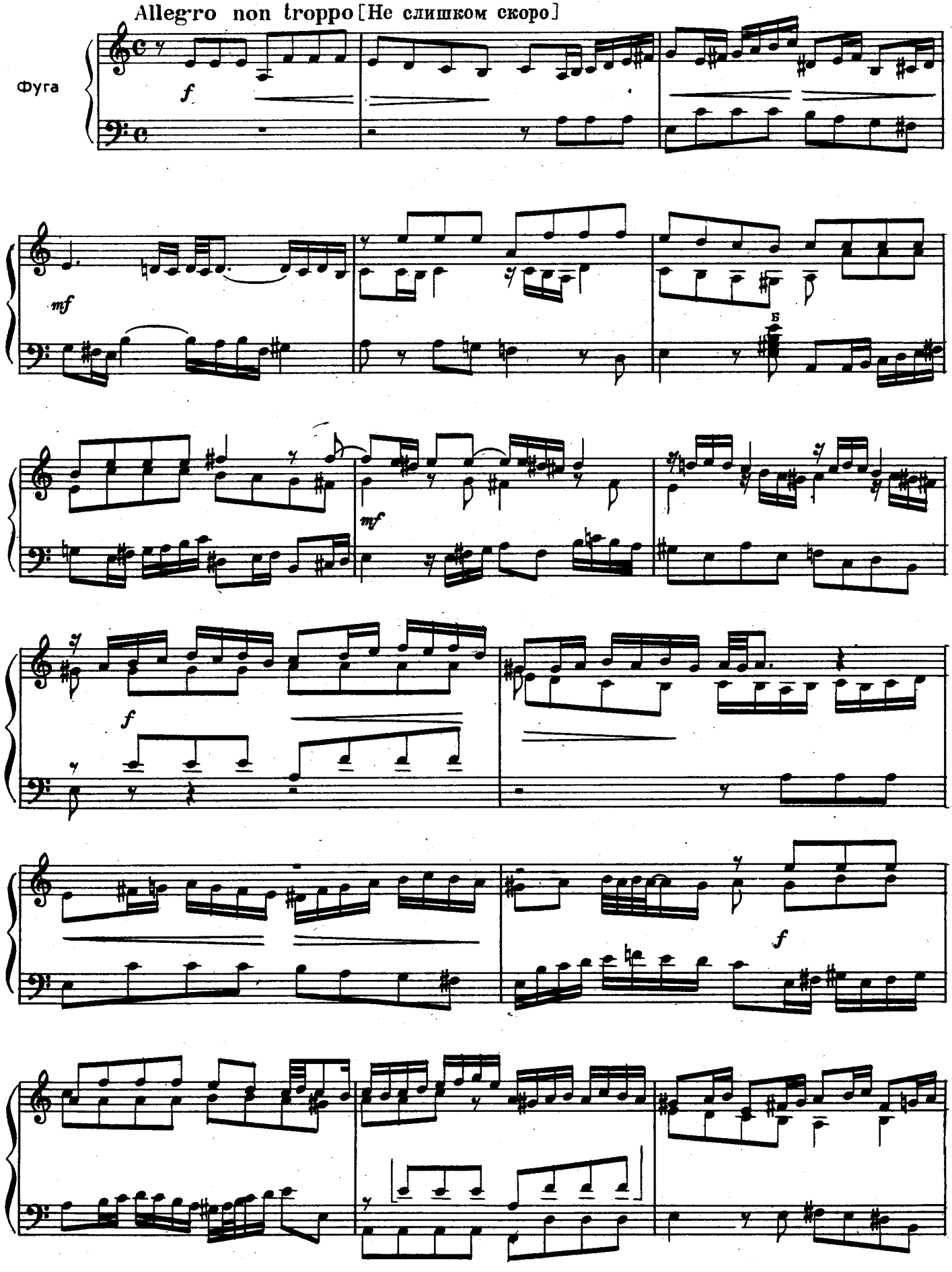


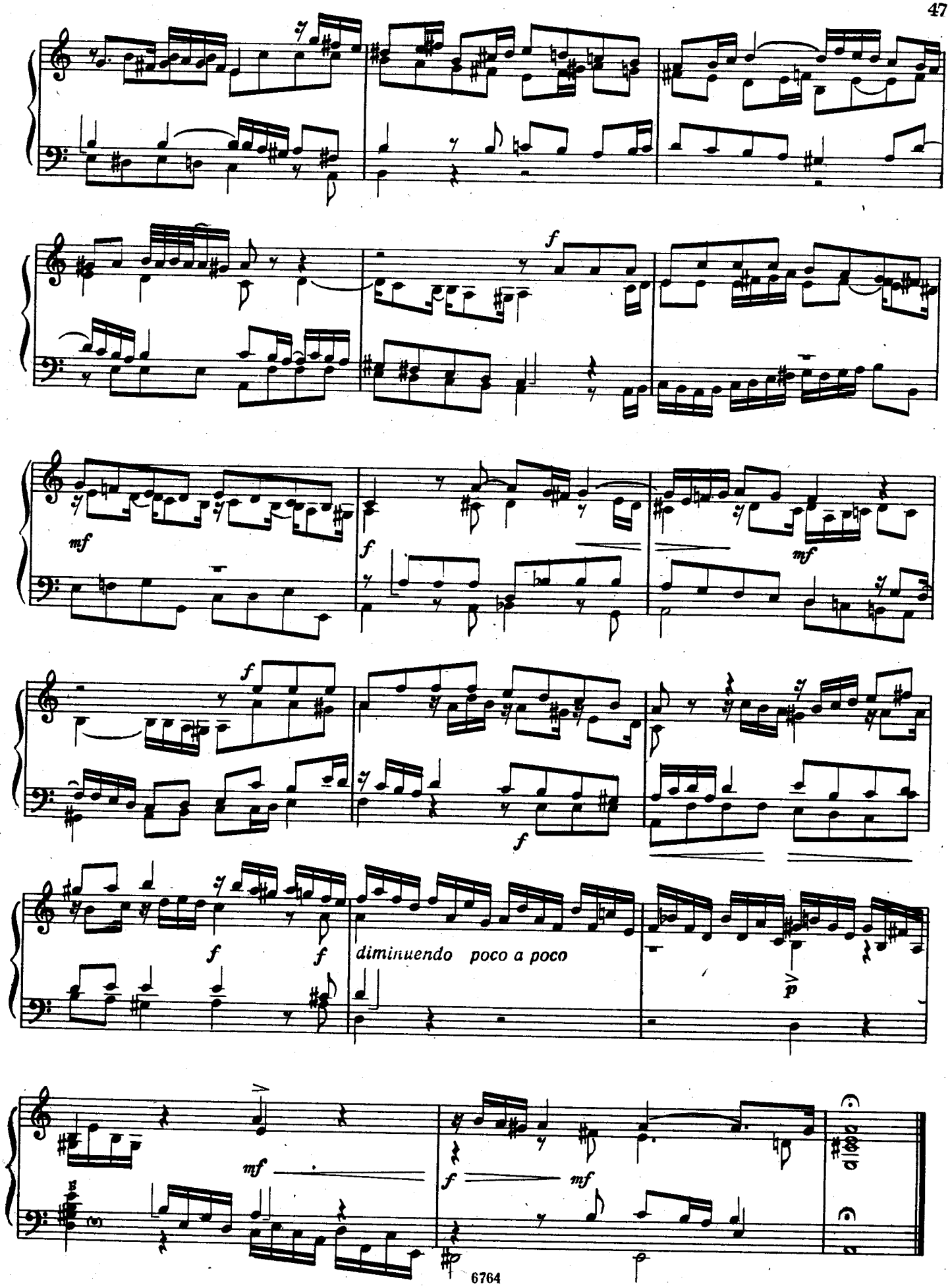

1) Вариант исполнения:



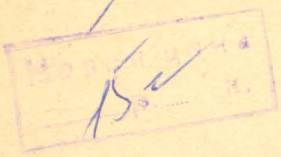
Allegro non troppo [Не слишком скоро]

Фуга




f
mf
f
mf
f
f
f
f
diminuendo poco a poco
p
mf
f
mf

59 к.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Двенадцать маленьких прелюдий . . . . 3
2. Шесть маленьких прелюдий . . . . . 18
3. Маленькая двухголосная фуга . . . . 28
4. Трехголосная фуга . . . . . 30
5. Трехголосная фуга . . . . . 32
6. Прелюдия с фугеттой . . . . . 34
7. Прелюдия с фугеттой . . . . . 38
8. Прелюдия с фугой . . . . . 45

*Переложение А. ОНЕГИНА*

Индекс 9—7—1

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

*МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ*

Редактор Ю. Соловьёв Худож. редактор А. Головкина
Техн. редакторы С. Белоглазова, В. Даншина
Корректор В. Варсанофьев

Подписано к печати 23/IX-70 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,0.
Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 24 000 экз. Изд. № 6764. Т. п. 70 г. № 373. Зак. 2897.
Цена 59 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18